

SOLO LASCIATI AMARE

dalle Heroides di Ovidio



Medea disprezzata da Giasone, furiosa e terribile nei suoi propositi di vendetta, ma anche maga che rinuncia al suo potere per mostrarsi in tutta la sua fragilità; **Saffo** ignorata da **Faone**, dolce e poetica nella sua richiesta d'amore, **Penelope** paziente ma determinata, **Ero** ingenua e pura nella sua adolescenza: Ovidio si è calato nelle eroine, tra mito e finzione, scandagliando con sottile acume psicologico i loro moti, i palpiti attraverso le loro storie, raccontate dalle stesse donne nelle "impossibili" lettere ai loro amati.

Con tecnica allusiva e capacità di travestimento le **Heroides** del poeta sulmonese ci restituiscono una tipizzazione erotica dell'animo femminile, visto e comunicato con gli occhi e la "mano" delle donne.

Mondo irreali del mito, gioco, ma pur sempre emblema di un amore imperfetto, esclusivo, che esce dal mondo della letteratura per vivere un'esperienza sempre attuale: il contrasto tra la legge eterna dell'amore ideale quindi felice e la situazione reale in cui la donna deve soggiacere ad un destino di sofferenza ed infelicità.

A queste storie dà voce un'attrice di fama internazionale come **Vanessa Gravina**: una voce che si frantuma contro l'uomo che le ha abbandonate e tradite o che implicitamente brama l'uomo ideale, l'eroe oggetto degli amori, che racconta il desiderio, la famiglia, la violenza, l'infedeltà. Il soprano **Bianca D'Amore**, accompagnata dalle note del pianoforte di **Sabrina Cardone** e del violoncello di **Enrico Peluso** attraverso l'intreccio e la fusione con arie e melodie di un repertorio musicale antico, romantico e moderno, uniscono le loro voci a quella dell'attrice: sono le donne, l'universo femminile che crea cantando, che aggiunge bellezza alla natura, interpreti dei diversi e mutevoli sentimenti, emozioni e tensioni espressi dal metamorfico mondo ovidiano, metafora di una condizione femminile sempre attuale.

Interpreti

Vanessa Gravina | *voce recitante*

Bianca D'Amore | *soprano*

Sabrina Cardone | *pianoforte*

Enrico Peluso | *violoncello*

Adattamento testi dalle *Heroides* di Ovidio

Bianca D'Amore- Sabrina Cardone

Musiche

da Vivaldi, Purcell, Haendel, Verdi, Bellini, Puccini, Tosti, Cericola

Vanessa GRAVINA



Vanessa Gravina nasce e cresce a Milano. Debutta nel mondo dello spettacolo quando a soli sei mesi è la protagonista di una pubblicità di passeggini per Carosello. Inizia da giovane l'attività di artista, posando per campagne pubblicitarie a opera di fotografi quali Ferri, Avedon, Frontoni, e Oliviero Toscani. Nel 1981, a 7 anni, debutta nella trasmissione radiofonica Torno subito di Diego Cugia. Quattro anni dopo, nel 1985, esordisce sul grande schermo con il film *Colpo di fulmine* regia di Marco Risi ottenendo una nomination al Nastro d'argento, come migliore attrice esordiente. Seguono, tra gli altri: *Maramao* (1987), opera prima di Giovanni Veronesi, 32 dicembre, diretto da Luciano De Crescenzo; e *Due fratelli* (1988) per la regia di Alberto Lattuada. Diventa nota al pubblico televisivo nel 1988, quando partecipa alla miniserie tv *Don Tonino*, nella quale è presente solo nella prima stagione interpretando il ruolo di Sara. Sempre in televisione partecipa a *La piovra* e *La piovra 5- il cuore del problema*, entrambe dirette da Luigi Perelli. Nel 1991 viene scelta da Giorgio Strehler per interpretare il ruolo di Hilde ne *La donna del mare* di Henrik Ibsen al Piccolo Teatro di Milano cui fanno seguito la commedia satirica: in caso di matrimonio rompere il vetro di Fabio Lionello e *Nella città l'inferno*, tratta dall'omonima sceneggiatura con la regia di Dacia Maraini. Nel 1993 interpreta il film [Abbronzatissimi 2 - un anno dopo](#). Nel 1994 è protagonista del noir [La ragazza di Cortina](#) e del film [Dietro la pianura](#), diretto da [Paolo Girelli](#) e [Gerardo Fontana](#). Nel 1998 affianca [Enzo Iacchetti](#) nel film per la tv [Come quando fuori piove](#). In questo film interpreta il ruolo di Anita, una giovane mamma single, che finirà per incontrare Alfredo, un giocatore d'azzardo, con cui intreccerà una storia d'amore. L'anno seguente recita nel film [Milonga](#), per la regia di Emidio Greco. Una debuttante Vanessa Gravina in [Colpo di fulmine](#) (1985) Si trasferisce per qualche anno in [Francia](#) e, nel 2000, è protagonista del film *Les gens en maillot de bain* di Éric Assous. Successivamente torna in [Italia](#) per girare la serie tv [Ricominciare](#), trasmessa su [Rai Uno](#) al pomeriggio nella stagione 2000-2001, e la fiction [Gioco a incastro](#), per la regia di [Enzo G. Castellari](#). Nel 2001 è protagonista

della quarta stagione della [serie tv Incantesimo](#), diretta da [Alessandro Cane](#) e [Leandro Castellani](#), dove interpreta la dottoressa Paola Duprè, ruolo che le ha portato non solo un grande successo di pubblico, ma anche due premi: la [Grolla d'oro](#) come miglior attrice televisiva e il premio televisivo al [Festival di Salerno](#). Questo la porterà, insieme ad [Alessio Boni](#), a essere l'unica attrice di Incantesimo a ricevere due premi per il proprio ruolo all'interno della soap. Dopo l'uscita da Incantesimo entra nel cast di [CentoVetrine](#), in onda su [Canale 5](#), dove interpreta il ruolo dell'avvocato Claudia Corelli. Nel [2005](#) interpreta il ruolo del magistrato Simona Federici nella terza stagione della miniserie [Sospetti](#), diretta da [Luigi Perelli](#) e trasmessa su [Rai Uno](#). Successivamente è Margherita Scanò nella serie [Gente di mare](#) e nella miniserie [Pompei ieri, oggi, domani](#),^[2] girata in inglese e diretta da [Paolo Poeti](#). Dopo ulteriori esperienze cinematografiche e televisive in Francia, rientra in Italia per partecipare ad altri due film per il cinema: [L'uomo privato](#) (2007), regia di [Emidio Greco](#), e [Principessa part time](#) (2008), regia di [Giorgio Arcelli](#). Fa inoltre parte del cast della seconda stagione di [Butta la luna](#), regia di [Vittorio Sindoni](#), nella quale interpreta il ruolo della perfida Alessandra Morabito. Tra dicembre 2009 e gennaio 2010 è Lea Graner nella quarta stagione della fiction [Un caso di coscienza](#) su Rai 1, sempre diretta da Luigi Perelli. Nel 2014 ritorna sulla prima rete Rai nei panni del magistrato Lucia Cimeca nella fiction [Madre, aiutami](#) di [Gianni Lepre](#), al fianco, fra gli altri, di [Virna Lisi](#). Nel 2017 fa parte del cast della serie di Canale 5 [Il bello delle donne... alcuni anni dopo](#) e [Furore - Il vento della speranza 2](#). Negli ultimi anni ha partecipato a [La signorina Giulia](#) di [August Strindberg](#) sotto la regia di [Armando Pugliese](#), [Vestire gli ignudi](#) di [Luigi Pirandello](#) regia di [Walter Manfrè](#) e [La bisbetica domata](#) di [William Shakespeare](#), regia ancora di Pugliese. Dal 2013 è la protagonista di [A piedi nudi nel parco](#) di [Neil Simon](#). Nel 2015 interpreta il ruolo di [Anais Nin](#) in Diario di sé di Luca Cedrola presentato in anteprima nazionale al [Napoli teatro festival Italia](#) con la regia di [Bruno Garofalo](#). Nella stagione 2015/2016 è interprete di Nina di [André Roussin](#), per la regia di [Pino Strabioli](#) e [Patrick Rossi Gastaldi](#) e conseguentemente nella successiva stagione 2016/2017 è interprete de [Le Serve](#) di [Jean Genet](#), accanto ad [Anna Bonaiuto](#) e [Manuela Mandracchia](#). Dall'autunno [2018](#) torna in televisione come interprete del fortunato personaggio di Adelaide di Sant'Erasmus, tra i principali protagonisti del daily in onda su [Rai 1](#) dal titolo [Il paradiso delle signore](#), trasmessa nella fascia pomeridiana. Nello stesso anno torna a teatro come protagonista dello spettacolo [Il piacere dell'onestà](#) di [Luigi Pirandello](#), per la regia di [Liliana Cavani](#).



Bianca D'AMORE nata a Celano, dopo essersi diplomata in canto presso il Conservatorio di musica "A. Casella" dell'Aquila segue corsi di perfezionamento con Michiko Hirajama, Katia Ricciarelli, Marinella Meli, Donata Lombardi e con Anita Cerquetti presso l'Ateneo Internazionale della Lirica. Fa parte di diverse formazioni cameristiche e collabora, come solista, con varie formazioni corali. Tiene numerosi concerti con l'Ensemble "Sine Nomine" con il quale incide un cd dal titolo "Mecenati e musicisti" su quattro organi del "700 presenti sul territorio marsicano; partecipa al Festival Arte e Musica presso il Castello di Vezio, alla rassegna "I Concerti di Euterpe" dell'Aquila, al convegno su Bonifacio Graziani come esecutrice di musiche originali, in prima assoluta, dello stesso musicista e a numerosi altri festival, a spettacoli teatrali-musicali come *Confessioni d'amore*, *Una storia, tante storie*, *Novecento*, *l'Aviatore*, esegue opere di musica sacra come *Stabat Mater* di Pergolesi, *Requiem* di Mozart, *Gloria* di Vivaldi, *Petite Messe*

Solemnelle, *Cristo sul monte degli ulivi* di Beethoven, *Missa brevis K 220* di Mozart. Fa parte del Trio "La Scala di Seta" dal 2002, con cui esegue numerosi concerti patrocinati, tra gli altri, dalla Regione Abruzzo, dal Comune di Avezzano, dell'Aquila, di Sulmona, dalla Provincia dell'Aquila, dal Ministero per i Beni e le attività Culturali, dall'Ambasciata italiana in Ungheria. Canta più volte presso l'auditorium della Rai di Napoli con l'orchestra "A. Scarlatti" sotto la direzione di Alberto Zedda, di Gianluigi Gelmetti e altri famosi direttori, con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e con l'Ensemble 600-900 con cui ha anche inciso un cd di oratori di G.G. Carissimi, "Daniele Profeta" e "S.S. Vergine Maria", per la casa discografica Bongiovanni di Bologna. Canta, nell'ambito della rassegna *Sequentiae* con l'Orchestra da Camera Aquilana, e con l'Orchestra "i Musici Rovetani" esegue, inoltre, concerti accompagnata dalla Camerata di Kiev e con l'orchestra di Stato di Sliven in Bulgaria. Socio fondatore e presidente dell'Associazione "La Scala di Seta" ha ideato e realizzato rassegne musicali. Attualmente svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero. È direttore del coro polifonico di Cerchio, realizza commenti musicali a tema nell'ambito di prestigiosi convegni come quelli eseguiti negli spettacoli dedicati al bimillenario della morte di Ovidio, presso il Teatro Caniglia di Sulmona, durante la lettura dei versi del poeta declamati dagli attori Giorgio Pasotti e Lino Guanciale.



Sabrina CARDONE diplomata in pianoforte brillantemente con Piovano, perfezionatasi con Biligova, Graziosi, Giudici, Delli Pizzi, Hubert Castiglioni, in arte scenica con Siciliani; ha seguito corsi di danza classica con Eva Migliorini e di danza rinascimentale con Maria Cristina Esposito. Laureata in Lettere Storia della Musica con lode all'università di Roma, specializzata in catalogazione manoscritti musicali, iconografia e paleografia musicale, laureata

con lode in catalogazione musicale, master in Management e Marketing beni culturali; abilitata in educazione musicale per scuole secondarie di I e II grado, docente di ruolo di italiano e latino nel Liceo Classico "Ovidio" di Sulmona (dove svolge anche il ruolo di progettista e referente per progetti di Alternanza Scuola Lavoro); ha svolto attività di bibliotecaria presso l'IIC di Rabat (Marocco) e presso l'archivio musicale di S. Maria Maggiore a Roma per conto dell'I.BI.MUS. Svolge attività concertistica presso istituzioni, teatri, istituti di cultura italiani ed europei (Francia, Polonia, Ungheria, Romania), collaborando con cantanti di fama internazionale, (Desirè Rancatore, Ines Salazar, Jana Mrazova, Iride Martinez, Giulia De Blasis, Antonella Cesari, Lindita Hisku, Emanuela Marulli, Bianca D'Amore, Diana Di Roio, Francesco Fortes, Maurizio Pace, Quinto Milito, Opera Pop), attori (Michele Placido, Ugo Pagliai, Giorgio Pasotti, Lino Guanciale, Edoardo Siravo, Maddalena Crippa, Maria Rosaria Omaggio, Vanessa Gravina, Domenico Galasso, Corrado Oddi, Roberto Mascioletti, Stefania Evandro, Martina Di Genova, Pasquale Di Giannantonio), i musicisti di fama internazionale (Massimo Felici, Gaetano Di Bacco, Davide Cavuti, Francesco Mammola) e registi nella ideazione/ realizzazione di spettacoli originali (su Tosti, D'Annunzio, De Nino, Ovidio, Wilde, Puccini, Silone) e nell'elaborazione di docufilm. Già componente del Coro Polifonico di Sulmona, della Commissione Attività Culturali dell'Associazione Giostra Cavalleresca di Sulmona e del direttivo del Concorso di Pianoforte Città di Sulmona, componente del comitato organizzatore del Certamen Ovidianum, curatrice degli Atti del Convegno e degli eventi artistici connessi, del direttivo Amici del Certamen. Cofondatrice e direttivo artistico dell'Associazione musicale Harmonia Novissima di Avezzano; direttore artistico della Accademia Chitarristica Sulmonese, collaboratrice del coro I piccoli polifonici, cura laboratori di espressività musicale in collaborazione con musicoterapeuti; direttore artistico di manifestazioni musicali regionali (Musica sui Monti d'Abruzzo) e scolastiche (tra cui i reading musicali su testi di Ovidio al Campidoglio ed al Quirinale nel 2017, bimillenario della morte del poeta, in occasione della revoca ufficiale della relegatio del poeta latino; le Lecturae Ovidii al Vittoriale degli Italiani) Cura note di sala di società concertistiche nazionali, è membro di giuria in concorsi letterari regionali e nazionali; presentatrice e coordinatrice di eventi culturali; ha pubblicato saggi di storia e critica musicale,

collaborando con le Università di Verona, L'Aquila, Vercelli e la casa Editrice Riccardo Condò.

Enrico PELUSO



Ha conseguito il diploma al Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila e la laurea in Discipline della Musica (D.A.M.S.) all'Università degli Studi di Bologna. Come primo violoncello dell'Insieme Strumentale "Serafino Aquilano" si è classificato secondo al Concorso Nazionale A.M.A. Calabria 1993 e secondo al Concorso Internazionale "Città di Stresa" 1994. Dal 1996 al 2001 è stato primo violoncello dell'Orchestra Giovanile della Marsica diretta dal M° Marcello Bufalini e dal 2001 è componente e fondatore del quartetto d'archi CONSoNUS/Quartet. Ha tenuto concerti in tutta Italia e all'estero (Francia, Germania, Tunisia, Emirati Arabi, Libano, Ungheria, Congo, Turchia, Olanda) con ensemble di musica da camera e con orchestre sinfoniche (DIMI, Nova Amadeus, Sinfonica di Sulmona, Orchestra Tartini di Latina, Regionale del Lazio, I Filarmonici Aquilani, Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti, Europa Musica). È stato membro dell'orchestra Sesto Armonico, diretta dal M° P. Vessicchio e si è perfezionato con il M° Luigi Piovano ai Corsi di Città del Vasto 1997, con il M° Radu Aldulescu ai Corsi dell'Accademia W. A. Mozart di Alba Adriatica 1995, con il M° Stefano Veggetti (violoncello barocco) ai Corsi di Urbino 1997, con il M° Gaetano Nasillo (violoncello barocco) ai Corsi di Fiesole 1998 e, per la musica da camera, con il M. Fulvio Montanaro ai Corsi Internazionali "Giornate Musicali" di Gaeta 1987. Nel 2010, 2013 e 2014 ha fatto parte dell'orchestra del musical Rugantino con E. Brignano e Sistina Story con E. Montesano al teatro Sistina in Roma. Nel 2011 ha tenuto concerti in Congo per L'Ambasciata Italiana presso la sala del Parlamento Congolese a Brazzaville e per L'Eni-Congo presso la sala Congressi dell'Eni a Pointe-Noire con l'ensemble "I virtuosi dell'Opera di Roma" per i festeggiamenti dei 150 Anni dell'Unità d'Italia. Nel 2014, con il CONSoNUS/Quartet ha suonato per l'Istituto di Cultura di Istanbul e per il Consolato d'Italia ad Izmir. A giugno del 2015, sempre con il CONSoNUS/Ensemble ha tenuto un concerto nella Biblioteca di Celso, uno dei siti archeologici più importanti al mondo, ad Efeso durante il Festival Internazionale di Izmir inaugurato da un concerto diretto dal M° Riccardo Muti e che ha visto esibirsi, tra gli altri, Itzhak Perlman. Ha suonato nel musical Jesus Christ Superstar con Ted

Neeley nel 2017 all'Arena Ahoi di Rotterdam e nel 2018 all'Arena di Verona. Sempre nel 2018 ha suonato nello spettacolo "L'avventura di un povero cristiano" su musiche di Paola Crisigiovanni con l'attore Lino Guanciaie.