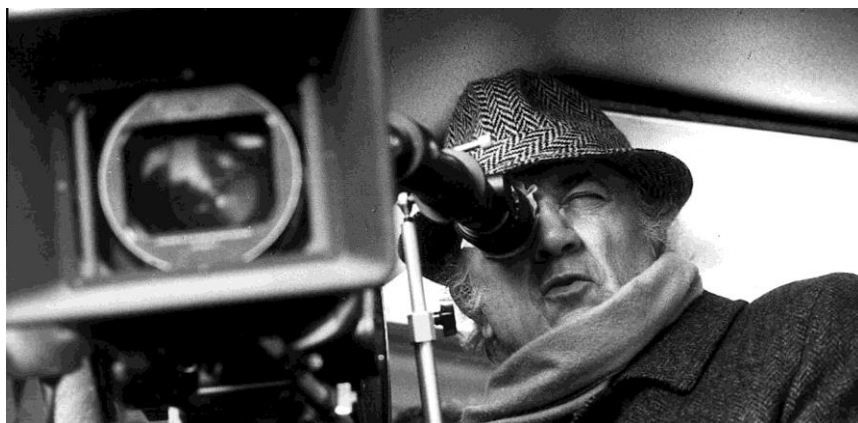


Amarcord || omaggio a Fellini



Il 20 gennaio 1920 nasceva Federico Fellini, uno dei registi più importanti e influenti nella storia del cinema italiano ed internazionale. I suoi film ancora oggi, a 26 anni dalla sua scomparsa, sono considerati punti di riferimento per tanti registi contemporanei. Fellini ha attraversato e raccontato il Novecento, sempre dando molta importanza e spazio all'immaginazione e alla fantasia, riuscendo ad abbinare la satira e la malinconia, con uno stile estroso, onirico e visionario, venendo spesso considerato un rivoluzionario.

Il recital *Amarcord* vuole essere un omaggio al grande regista Federico Fellini, nel centenario della nascita, attraverso un excursus di scene memorabili e significative di alcuni suoi film (*La strada*, *Le notti di Cabiria*, *Amarcord* e *La voce della luna*, ultimo capolavoro da lui diretto), in cui temi sociali quali povertà prostituzione infanzia sono trattati con delicatezza e lirismo.

Le scene interpretate dalla voce dell'attore sono intrecciate alle musiche di Nino Rota e di Piovani che ne hanno fatto da colonna sonora; le atmosfere oniriche che il regista seppe creare sono evocate e sottolineate da un tappeto musicale, mentre i momenti emotivamente più coinvolgenti sono enfatizzati dagli interventi del soprano che con la sua splendida voce interpreta il meraviglioso mondo del maestro riminese, complici le melodie di Rota (il malinconico tema de *La strada*, musica che, negli anni, è diventata una sola cosa con Fellini, al punto da esser poi stata suonata sia ai funerali di Fellini che a quelli della Masina.) e di Piovani (come il valzer de *La voce della luna*, che sottolinea gli ingenui sogni del protagonista), ma anche arie liriche di Leoncavallo o romanze dei musicisti abruzzesi Tosti e Cericola.

Arricchiscono lo spettacolo delle sperimentazioni visive che ripropongono le scene dei film da cui sono tratti i brani recitati.

Amarcord è un viaggio narrativo musicale che renderà dolce il ricordo del genio Fellini, poeta del circo del vivere.

Bianca D'AMORE *soprano*
Sabrina CARDONE *pianoforte*
Donato ANGELOSANTE *voce recitante*
Mafalda DI BERARDINO, *voce recitante*
Silvia FAUGNO, *danzatrice*
Quintetto *La Scala di Seta*

Testi

Adattamenti dai film *La strada*, *Le notti di Cabiria*, *Amarcord*, *La voce della luna*

a c. di S. Cardone e D. Angelosante, Bianca D'Amore

Musiche

Leoncavallo, Tosti, Cericola, Rota,
Piovani



Bianca D'Amore - Soprano

Nata a Celano, laureata in Lettere e Filosofia e in Psicologia, dopo essersi diplomata in canto presso il Conservatorio di musica "A. Casella" dell'Aquila segue corsi di perfezionamento con Michiko Hirajama, Katia Ricciarelli, Marinella Meli, Donata Lombardi, Maria Dragoni, Susanna Rigacci e Anita Cerquetti presso il prestigioso Ateneo Internazionale della Lirica. Fa parte di diverse formazioni cameristiche e collabora, come solista, con varie formazioni corali. Tiene numerosi concerti, in Italia e all'estero, con l'Ensemble "Sine Nomine" con il quale incide anche un cd dal titolo "Mecenati e musicisti" su quattro organi del "700 presenti sul territorio marsicano; partecipa al Festival Arte e Musica presso il Castello di Vezio, alla rassegna "I Concerti di Euterpe" dell'Aquila, al Mythos festival, al convegno su Bonifacio Graziani come esecutrice di musiche originali dello stesso musicista, in prima assoluta e a numerosi altri festival, a spettacoli teatral- musicali come Confessioni d'amore, Una storia, tante storie, Novecento, l'Aviatore, allo spettacolo su Van Gogh, Colori ardenti, allo spettacolo dedicato a D'Annunzio a Belluno, invitata dal Circolo abruzzesi e molisani, esegue opere di musica sacra come Stabat Mater di Pergolesi, Requiem di Mozart, Gloria di Vivaldi, Petite Messe Solennelle di Rossini, Cristo sul monte degli ulivi di Beethoven, Missa brevis K 220 di Mozart, partecipa al Galà Callas presso il Teatro Lea Padovani di Montalto di Castro, insieme a Maria Dragoni, al Concerto presso il Palazzo Caetani di Fondi in occasione del Mythos Opera Festival con la direzione del Maestro Enrico Stinchelli. Esegue numerosi concerti patrocinati, tra gli altri, dalla Regione Abruzzo, dal Comune di Avezzano, dell'Aquila, di Sulmona, di Celano, di Roma, di Ischia, di Napoli, dalla Provincia dell'Aquila, dal Ministero per i Beni e le attività Culturali, dall'Ambasciata italiana in Ungheria, dall'Istituto italiano di

Cultura di Bucarest e di Cracovia. Canta più volte presso l'auditorium della Rai di Napoli con l'orchestra "A. Scarlatti" sotto la direzione di Alberto Zedda, di Gianluigi Gelmetti e altri famosi direttori, con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e con l'Ensemble 600-900 con cui ha anche inciso un cd di oratori di G.G. Carissimi, "Daniele Profeta" e "S.S. Vergine Maria", per la casa discografica Bongiovanni di Bologna. Canta, nell'ambito della rassegna Sequentiae con l'Orchestra da Camera Aquilana, e con l'Orchestra "i Musicisti Rovetani" esegue, inoltre, concerti accompagnata dalla Camerata di Kiev e con l'orchestra di Stato di Sliven in Bulgaria. Si perfeziona nel repertorio tostiano, inoltre interpreta Santuzza in Cavalleria Rusticana. Socio fondatore e presidente dell'Associazione "La Scala di Seta" ha ideato e realizzato rassegne musicali. Attualmente svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero, realizza commenti musicali a tema nell'ambito di prestigiosi convegni come quelli eseguiti negli spettacoli dedicati al bimillenario della morte di Ovidio, presso il Teatro Caniglia di Sulmona, durante la lettura dei versi del poeta declamati dagli attori Giorgio Pasotti e Lino Guanciale, nell'agosto 2019 in occasione del duecentesimo anniversario della composizione dell'Infinito ha realizzato uno spettacolo intitolato Canto d'infinito- il canto dell'anima con l'attore Pino Quartullo e le musiche originali della compositrice Paola Crisigiovanni. Partecipa alla XXII del Premio internazionale Ignazio Silone con un applauditissimo spettacolo dal titolo Un cuore incorrotto-Silone: l'uomo. Recentemente si è esibita presso la Sala accademica dell'Istituto pontificio di Musica Sacra e nella Reggia di Capodimonte. E' stata invitata dall'Istituto Italiano di Cultura di Cracovia a tenere uno spettacolo nel 2020, in occasione del 75° anniversario della liberazione di Auschwitz, dal titolo Voci della Memoria già realizzato con successo, nel gennaio 2019 nella prestigiosa Villa Olmo sul lago di Como, da luglio 2020 è soprano solista dell'Orchestra Europea per la pace con la quale, nel mese di agosto, ha tenuto 2 concerti in Croazia, esegue, inoltre, concerti di musica napoletana con il tenore Nando Citarella.



Sabrina CARDONE diplomata in pianoforte brillantemente con Piovano, perfezionatasi con Biligova, Graziosi, Giudici, Delli Pizzi, Hubert Castiglioni, in arte scenica con Siciliani; ha seguito corsi di danza classica con Eva Migliorini e di danza rinascimentale con Maria Cristina Esposito. Laureata in Lettere Storia della Musica con lode all'università di Roma, specializzata in catalogazione manoscritti musicali, iconografia e paleografia musicale, laureata

con lode in catalogazione musicale, master in Management e Marketing beni culturali; abilitata in educazione musicale per scuole secondarie di I e II grado, docente di ruolo di italiano e latino nel Liceo Classico "Ovidio" di Sulmona; svolge attività concertistica presso istituzioni, teatri, istituti di cultura italiani ed europei (Francia, Polonia, Ungheria, Romania), collaborando con cantanti di fama internazionale, (Desirè Rancatore, Iride Martinez, Ines Salazar, Jana Mrazova, Giulia De Blasis, Antonella Cesari, Lindita Hisku, Emanuela Marulli, Bianca D'Amore, Diana Di Roio, Francesco Fortes, Maurizio Pace, Quinto Milito, Opera Pop), attori (Michele Placido, Ugo Pagliai, Giorgio Pasotti, Lino Guanciale, Edoardo Siravo, Maddalena Crippa, Maria Rosaria Omaggio, Vanessa Gravina, Domenico Galasso, Corrado Oddi, Roberto Mascioletti, Stefania Evandro, Martina Di Genova, Pasquale Di Giannantonio), i musicisti di fama internazionale (Massimo Felici, Gaetano Di Bacco, Davide Cavuti, Francesco Mammola) e registi nella ideazione/ realizzazione di spettacoli originali (su Tosti, D'Annunzio, De Nino, Ovidio, Wilde, Puccini, Silone) e nell'elaborazione di docufilm, Già componente del Coro Polifonico di Sulmona, della Commissione Attività Culturali dell'Associazione Giostra Cavalleresca di Sulmona e del direttivo del Concorso di Pianoforte Città di Sulmona, componente del comitato organizzatore del Certamen Ovidianum Atti del Convegno e gli eventi, del direttivo Amici del Certamen. Cofondatrice e direttivo artistico dell'Associazione musicale Harmonia Novissima di Avezzano; direttore artistico della Accademia Chitarristica Sulmonese, collaboratrice del coro I piccoli polifonici. Cura note di sala di società concertistiche, è membro di giuria in concorsi letterari; ha pubblicato saggi di storia e critica musicale, collaborando con le Università di Verona, L'Aquila, Vercelli e la casa Editrice Riccardo Condò.



Donato ANGELOSANTE Junior attore, regista, scenografo, doppiatore, cantante, presentatore, speaker radiofonico, giornalista pubblicitaria, Docente di Disegno e Storia dell'Arte. Laureato con lode presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila all'indirizzo di Scenografia, Teoria e Pratica della Performance. Abilitato con lode all'insegnamento delle Materie artistiche presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Diplomato presso l'Accademia di Doppiaggio Flaiano di Pescara. E' Docente delle materie artistiche presso le Scuole Secondarie di I°. Ha svolto spettacoli all'estero (nelle ambasciate ed istituti di cultura in Romania, Ungheria, Polonia, Azerbaijan) ed in Italia; dirige laboratori teatrali in istituzioni scolastiche, istituti di correzione penale. Regista, attore (sotto la regia di Cesare Scarton, Giancarlo Gentilucci, Cesar Brie), scenografo, scrittore, voce recitante di numerosissimi spettacoli, presta la propria voce per audio guide in lingua italiana sistema Vox, a cura della Società Necos di Roma, per le città di Berlino, Edimburgo, Londra, Amsterdam, Vienna, Firenze, Roma, Venezia. Ha inciso i pezzi recitati del brano Hòros dell'album Cluster dell'artista internazionale Maestro Paolo Cavallone, scritto e interpretato i pezzi recitati nel brano "Suoni di terra" musicato dal Maestro Angelo Ottaviani. In qualità di doppiatore è stato diretto da Gianluca Tusco per la serie Sesto Senso. Collabora attivamente con l'Associazione musicale pescinese "Leoncini d'Abruzzo" curandone la regia di diversi spettacoli fra cui "Per un pugno di note" e "Leonciniland". Presentatore ufficiale del Concorso Nazionale Augusto d'Aolio della Città di Sulmona (AQ), che lo ha portato a presentare i concerti dei Nomadi, PFM, Matia Bazar, De Gregori, ecc. Ha insegnato recitazione presso il Centro di Salute Mentale di Avezzano (AQ) e ha diretto i pazienti nello spettacolo da lui scritto "Vado oltre...Vedo altro" andato in scena nel dicembre del 2011, replicato di continuo fino al 2012. Interprete del Dies Irae di Tommaso da Celano, a cura del coro G. Corsi di Celano, andato in scena presso

l'Auditorium E. Fermi di Celano, la Chiesa Madonna del Carmine di Celano, la Chiesa di Castel Vecchio Subequo e la Chiesa Borgo San Pietro, in provincia di Rieti. Nel 2009, in rappresentanza della città di Celano (AQ) e come referente organizzativo della partecipazione della sua città, ha preso parte alla trasmissione televisiva "Mezzogiorno in famiglia" condotta da Giancarlo Magalli su Rai 2, da febbraio a maggio 2009. Nella mansione di Speaker ha lavorato nelle radio: Studio 92, Radio Monte Velino, il Network interregionale Studio 5 FM, Radio Ciao, presentatore televisivo dell'emittente Rete Azzurra. Ideatore e regista di diversi eventi di moda, docente di recitazione, dizione e fonetica, dirige il Gruppo teatrale Junior. E' stato finalista a numerosi concorsi, tra cui quelli indetti da radio nazionali alla ricerca di nuove voci: Radio 105 Network, Radio Circuito Marconi Network e l'allora network televisivo TMC2. Ha ricevuto il premio internazionale "l'Olimpiade dell'arte e della scienza" con l'alta adesione della presidenza della Repubblica italiana e il premio per gli alti meriti artistici e professionali città di Pescara, assessorato ai grandi eventi.



MAFALDA DI BERARDINO - Nata ad Avezzano, laureata in materie letterarie, studia recitazione con il maestro Gabriele Ciaccia, già docente all'Accademia di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma; ha seguito un laboratorio teatrale dell'attore e regista Sergio Meogrossi, allievo di Vittorio Gassman.

Ha all'attivo numerose pièces teatrali tra cui ricordiamo:

La Locanda del Desiderio -liberamente tratto da "L'albergo del Libero Scambio" di Georges Feydeau, per la regia di Gabriele Ciaccia, Teatro dei Marsi;

Donne - regia di Mario Cantoresi, Teatro Talia, Tagliacozzo;

Novecento - regia di Sandro Argentieri, Teatro Comunale di Pescara;

Bambini - regia di Mario Cantoresi, Auditorium di Celano;

Il Paese dei Campanelli - operetta per la regia di R. Carattoli, Teatro dei Marsi, Avezzano;

Al Dio Sconosciuto - reading teatrale a cura di Giovanni Maria De' Pratti, Castello Orsini, Avezzano;

La Passione di Cristo - regia di Corrado Oddi, Parco Arsa, Avezzano;

A muri've sempre a tempe - commedia dialettale, regia Guido Marcellini, Teatro dei Marsi, Avezzano;

Je fattapposta - commedia dialettale, regia Guido Marcellini, Teatro dei Marsi, Avezzano.



SILVIA FAUGNO: Studia danza dall'età di 5 anni fino ai 21 con professionisti e coreografi internazionali, dallo stile classico al contemporaneo ed etnico. A 18 anni si specializza a Londra (School-Academy D.A.I.) nel metodo di danza classica e modern jazz inglese. Consegue Diploma in Canto e successiva Laurea in Canto, rispettivamente I° e II° Livello, indirizzo compositivo-interpretativo, presso il Conservatorio Musicale "G.B. Pergolesi" (FM). Partecipa come allieva effettiva ai Masterclass di Canto tenuti da Raina Kabaivanska, Nazzareno Antinori, Marcello Lippi e Mirella Freni. Dal Conservatorio consegue borsa di studio, presso la città andalusa, Còrdoba (ES), specializzandosi nel repertorio liederistico spagnolo. **Dal 1999 all'Aprile 2019:** Ha collaborato con intensa attività concertistica internazionale come danzatrice e come soprano con la compagnia di musica etno-zingara: Alexian Group e Alexian Orchestra Europea per la Pace ottenendo consensi di stampa, Rai, Mediaset, Sky. Ha inciso con la stessa in due raccolte discografiche. E' Affiancata da artisti del "Teatro Musicale Zingaro", fra questi, il celebre Moni Ovadia. **Dal 13 al 15/12/2019:** Partecipa alla Master di Alto Perfezionamento in Canto Lirico con la Soprano ufficiale di Ennio Morricone, Susanna Rigacci, e viene scelta per il Gran Concerto finale, presso Auditorium E. Fermi di Celano, (AQ). **17/08/2019:** Collabora come ballerina solista nel ruolo di Carmen e come Soprano nel ruolo di Mercedes, affiancata dal Mezzosoprano Annunziata Vestri nella produzione "I segreti Di Carmen", presso allestimento scenico di Rosa Marina di Ostuni. **25/04/2018:** Collabora come ballerina di etnodanza contemporanea nella produzione d'opera, Ballo in Maschera (G. Verdi), presso il Teatro Bonci di Cesena con la regia di G. Romagnoli. **22/05/2016:** Debutto nel ruolo di Frasquita per la Carmen presso il Teatro Ghione di Roma; Dir. M° Gianmarco Moncalieri. Produzione Cherubino Opera Live. **26/10/2015:** Debutto come soprano a Roma presso la Sala Nervi alla presenza di Papa Francesco, produzione musicale Alexian Group. **27/12/2014:** Teatro Comunale di Guardigliare (CH), produzione operistica dell'opera Bohème riadattata dalla regia di Enrico Beruschi, debutto nel ruolo di Musetta e Mimì. **Ago./Sett. 2014:** Produzioni operistiche: Carmen e Traviata rispettivamente nei ruoli di Mercedes, Zingara (intervento di danza in Traviata) e Annina, nei diversi Teatri di Wiesbaden (DE). **19/05/2012:** Teatro Goldoni di Livorno. Progetto: Cantiere Lirico 2012. Produzione operistica: Le seduzioni di Don Giovanni. Debutto nel ruolo di Zerlina.

Regia di Alessio Pizzech e la supervisione guidata dalla Soprano Mariella Devia. **25-26/02/2012**, **11-12/02/2012**, **25-26/01/2012**: Teatro Del Giglio di Lucca, Teatro Verdi di Pisa e Teatro Goldoni di Livorno, produzione operistica de "L'Opera Da Tre Soldi", (B. Brecht/ K. Weill), Regia di D. Haughton, Direzione del M° N. Marìn: interpreta il ruolo di "Betty" e "Molly" come soprano/ballerina e debutta in seconda recita come soprano, il ruolo di "Lucy", personaggio comprimario. **04/01/2011**: Teatro Dell'Arcadia di Diano Castello (IM), Produzione dell'Opera "Così Fan Tutte" (W. A. Mozart), debutto nel ruolo di "Despina". **Ottobre/Dicembre 2010**: Strasburgo e Bruxelles, Parlamento Europeo e Palazzo del Consiglio d'Europa, Soprano solista al Concerto Romanò Drom con l'Alexian Orchestra Europea per la Pace, diretto dal M° Di Giandomenico.