

Poeti italiani in Musica



Il concerto lirico ***“Poeti italiani in Musica”*** vuol essere un omaggio al Bel Canto italiano, in cui vengono proposti compositori che hanno contribuito alla diffusione dei testi poetici più affascinanti attraverso melodie universali, senza tempo!

PROGRAMMA

V.Bellini (1801- 1835)

Vaga luna che inargenti

G.Donizetti (1797 – 1848)

Amore e morte

Me vojo fa na casa

F.P.Tosti (1846 – 1916)

Van li effluvii

O falce di luna calante

A’ vucchella

Non t’amo piu’

Vorrei

A. Cericola (contemporaneo) ***Il vento scrive***

G.Verdi (1813 – 1901)

Brindisi

Bianca D'Amore - Nata a Celano, laureata in Lettere e Filosofia e in Psicologia, dopo essersi diplomata in canto presso il Conservatorio di musica "A. Casella" dell'Aquila segue corsi di perfezionamento con Michiko Hirajama, Katia Ricciarelli, Marinella Meli, Donata Lombardi, Maria Dragoni, Susanna Rigacci e Anita Cerquetti presso il prestigioso Ateneo Internazionale della Lirica. Fa parte di diverse formazioni cameristiche e collabora, come solista, con varie formazioni corali. Tiene numerosi concerti, in Italia e all'estero, con l'Ensemble "Sine Nomine" con il quale incide anche un cd dal titolo "Mecenati e musicisti" su quattro organi del "700 presenti sul territorio marsicano; partecipa al Festival Arte e Musica presso il Castello di Vezio, alla rassegna "I Concerti di Euterpe" dell'Aquila, al Mythos festival, al convegno su Bonifacio Graziani come esecutrice di musiche originali dello stesso musicista, in prima assoluta e a numerosi altri festival, a spettacoli teatrali- musicali come Confessioni d'amore, Una storia, tante storie, Novecento, l'Aviatore, allo spettacolo su Van Gogh, Colori ardenti, allo spettacolo dedicato a D'Annunzio a Belluno, invitata dal Circolo abruzzesi e molisani, esegue opere di musica sacra come Stabat Mater di Pergolesi, Requiem di Mozart, Gloria di Vivaldi, Petite Messe Solennelle di Rossini, Cristo sul monte degli ulivi di Beethoven, Missa brevis K 220 di Mozart, partecipa al Galà Callas presso il Teatro Lea Padovani di Montalto di Castro, insieme a Maria Dragoni, al Concerto presso il Palazzo Caetani di Fondi in occasione del Mythos Opera Festival con la direzione del Maestro Enrico Stinchelli. Esegue numerosi concerti patrocinati, tra gli altri, dalla Regione Abruzzo, dal Comune di Avezzano, dell'Aquila, di Sulmona, di Celano, di Roma, di Ischia, di Napoli, dalla Provincia dell'Aquila, dal Ministero per i Beni e le attività Culturali, dall'Ambasciata italiana in Ungheria, dall'Istituto italiano di Cultura di Bucarest e di Cracovia. Canta più volte presso l'auditorium della Rai di Napoli con l'orchestra "A. Scarlatti" sotto la direzione di Alberto Zedda, di Gianluigi Gelmetti e altri famosi direttori, con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e con l'Ensemble 600-900 con cui ha anche inciso un cd di oratori di G.G. Carissimi, "Daniele Profeta" e "S.S. Vergine Maria", per la casa discografica Bongiovanni di Bologna. Canta, nell'ambito della rassegna Sequentiae con l'Orchestra da Camera Aquilana, e con l'Orchestra "i Musicisti Rovetani" esegue, inoltre, concerti accompagnata dalla Camerata di Kiev e con l'orchestra di Stato di Sliven in Bulgaria. Si perfeziona nel repertorio tostiano, inoltre interpreta Santuzza in Cavalleria Rusticana. Socio fondatore e presidente dell'Associazione "La Scala di Seta" ha ideato e realizzato rassegne musicali. Attualmente svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero, realizza commenti musicali a tema nell'ambito di prestigiosi convegni come quelli eseguiti negli spettacoli dedicati al bimillenario della morte di Ovidio, presso il Teatro Caniglia di Sulmona, durante la lettura dei versi del poeta declamati dagli attori Giorgio Pasotti e Lino Guanciale, nell'agosto 2019 in occasione del duecentesimo anniversario della composizione dell'Infinito ha realizzato uno spettacolo intitolato Canto d'infinito- il canto dell'anima con l'attore Pino Quartullo e le musiche originali della compositrice Paola Crisigiovanni. Partecipa alla XXII del Premio internazionale Ignazio Silone con un applauditissimo spettacolo dal titolo Un cuore incorrotto- Silone: l'uomo. Recentemente si è esibita presso la Sala accademica dell'Istituto pontificio di Musica Sacra e nella Reggia di Capodimonte. E' stata invitata dall'Istituto Italiano di Cultura di Cracovia a tenere uno spettacolo nel 2020, in occasione del 75° anniversario della liberazione di Auschwitz, dal titolo Voci della Memoria già realizzato con successo, nel gennaio 2019 nella prestigiosa Villa Olmo sul lago di Como, da luglio 2020 è soprano solista dell'Orchestra Europea per la pace con la quale, nel mese di agosto, ha tenuto 2 concerti in Croazia, esegue, inoltre, concerti di musica napoletana con il tenore Nando Citarella.

Orietta Cipriani si è brillantemente diplomata in pianoforte a 20 anni presso il Conservatorio " L. D' Annunzio " di Pescara, sotto la guida della prof. ssa G. Talamonti. Dopo aver vinto diversi primi premi, fin da giovanissima, in concorsi nazionali ed internazionali, si è perfezionata con A. Speranza, N. Carusi, M. Crudeli e A. Delle Vigne con il quale ha conseguito nel 1995 il diploma di esecuzione superiore a Venezia. Svolge da parecchi anni un' intensa attività concertistica in Italia e all'estero come solista, in trio ed in orchestra. Abilitata all'insegnamento, è docente di musica e strumento musicale presso l' Istituto comprensivo Pescara 1 (2008). Si è sempre occupata di didattica musicale ed ha pubblicato nel 2002 il testo di Educazione al suono e alla musica nella scuola primaria. Ha diretto nel 2006 l'orchestra di fiati G. Verdi di Cepagatti. Ha pubblicato un CD con musiche al pianoforte di nuova musica consonante (2006). Si è laureata con il massimo dei voti e la lode presso la facoltà di filosofia di Chieti, discutendo la tesi sul "De musica" di S. Agostino (2006). Successivamente ha conseguito anche l'abilitazione in inglese e in francese per la scuola primaria superando con il massimo dei voti il concorso ordinario. Si è esibita in importanti rassegne, festival, teatri e auditorium italiani. Tra questi citiamo: 2006 Settimana Mozartiana di Chieti, teatro Fenaroli di Lanciano eseguendo in prima mondiale brani di musica Rom con il M. Santino Spinelli, l' 11 febbraio del 2009 a Piazza Salotto , in occasione della commemorazione dei Martiri di Colle Pineta , ha tenuto un concerto in piano solo in cui è stato letto il messaggio del presidente G. Napolitano. Ha collaborato con l' Accademia delle arti e tenuto con essa concerti come pianista in orchestra: D' Annunzio in musica, Passio et resurrectio, Human 's end, Oratorio di Natale, Mascherina d'oro e Pescara baby city. Ha tenuto importanti master class estive a Scanno all'interno del festival " Musica e natura " affrontando con gli studenti oltre al repertorio musicale scelto anche gli aspetti e le dinamiche emotive della performance in pubblico. (2015 - 2016). Ha tenuto in qualità di docente un importante master presso la facoltà "D. Annunzio " di lingue e spettacolo di Pescara sul tema " Dalla musica classica al jazz " con il M. Michele di Toro(2017). È stata ospite al festival di musica argentina organizzato dal comune di San Benedetto del Tronto (2014). Attualmente svolge attività concertistica con la formazione Tango per passione in cui sotto l'esecuzione del repertorio di A. Piazzolla il performer Juan Carlos esegue pittura estemporanea. È stato direttore artistico dell'Associazione Accademica Musicale " W. A. Mozart " di Pianella (1995). I suoi allievi hanno riportato sempre risultati eccellenti e di prestigio sia in concorsi nazionali che internazionali oltre che aver superato gli esami presso i Conservatori statali di Pescara, Fermo e Teramo. Dal novembre 2014 ogni anno tiene concerti di beneficenza sul tema " Arte e solidarietà" in collaborazione con l'AGBE di Pescara presso il teatro Flaiano o Massimo della nostra città. Ha tenuto un importante concerto di raccolta fondi con l' UNICEF e il KWANIS per l'acquisto di materiale scolastico agli studenti di Amatrice. Sul piano didattico la docente tiene corsi individuali, collettivi e di perfezionamento di pianoforte, teoria e solfeggio, storia della musica, preparazione ad avviare studenti e docenti a suonare in orchestra, lezioni pianistiche sul tango argentino. Il 25 febbraio scorso ha organizzato un convegno sulla Musica a scuola con il Ministero della pubblica istruzione. Programma A. Cericola Carpediem. A presto. Prossimi appuntamenti artistici: circolo aterno di Pescara, Ostia evento sulla violenza contro le donne, Timisoara (Romania) concerto per università di letteratura su Tosti, Todi concerto di Capodanno.

Nunzio Fazzini - tenore, diplomato in canto e laureato con lode in Discipline Musicali (Canto e Musica da Camera) si è perfezionato con **Gianni Raimondi**, Jonathan Papp, Claudio Desideri e Piernarciso Masi.

Ha sostenuto numerosissimi ruoli del melodramma italiano (affiancando il M° **Renato Bruson**) nel Rigoletto, Traviata, Trovatore, Attila e Otello di G. Verdi, nella Bohème, Manon Lescaut e Tosca di G. Puccini e vanta diverse interpretazioni nelle opere buffe di G.B. Pergolesi, J. Haydn, D. Cimarosa, G. Rossini, G. Donizetti .

Vincitore assoluto del “Rome Festival” 2003 ha debuttato nelle “Nozze di Figaro” di Mozart e **vincitore nel 2005** al Concorso di Soresina, quale **rivelazione tenorile**.

Nunzio Fazzini è anche interprete della musica sacra di Vivaldi, Schubert , J.S. Bach, Rossini, Mozart, Saint-Saens, Haendel e Berlioz; da citare **“Magnificat”** di J.S. Bach eseguito a **Gerusalemme e Betlemme in mondovisione**.

Ha collaborato con orchestre nazionali ed internazionali diretto dalle prestigiose bacchette di Donato Renzetti, Marcello Bufalini, Raphael Philarinos, Massimiliano Stefanelli, Gianluigi Gelmetti, Fabio Mastrangelo, David Crescenzi, Luigi Piovano e registi del calibro di Maurizio Nichetti, Ugo Gregoretti, Ivan Stefanutti, Giandomenico Vaccari, Giancarlo Del Monaco ecc...

Il tenore si è esibito negli Stati Uniti D’America (**Boston e Providence, Philadelphia**), ad **Atene nel teatro Herodion dell’Acropoli**, in Corea del Sud (**Seul e Busan**) a **Caracas e Maracay** a **Parigi (Puteaux)**, ad **Oudenaarde**(Belgio), in **Giappone ,nel Tempio di Todaiji di Nara e al Munetsugu Hall Theatre di Nagoya**, a **Vienne**(Lione, **Francia**), al **teatro Manoel de La Valletta** e al **Palazzo del Consolato in Victoria-Rabat (Malta)**. In rappresentanza dello **Sferisterio Opera Festival di Macerata** ha cantato presso il Casinò di **Baden (Vienna)** e dell’Italia al **Classic Festival International 2011** di Brest (**Bielorussia**). Tenore solista ne **“An Italian Requiem “** di Joakim Seidevall, compositore svedese, in prima esecuzione mondiale e nella **IX Sinfonia di Beethoven** diretto dal M° Donato Renzetti ,nella Messa in C Major KV 66 di W.A.Mozart e nuovamente in Giappone nei concerti di **Nara (Akishino Music Hall) e Tokyo (Istituto Italiano di cultura)**. In duo col pianista R. Rupo si è esibito in concerti sulla romanza da salotto nelle sale Apollinee del **Gran Teatro La Fenice** , all’Ateneo Veneto di Venezia, al Teatro Verdi di Padova, a **Volgograd (ex Stalingrado)** e a **Londra** per conto dell’Istituto Nazionale Tostiano.

Interprete di Stelio Effrena (alias G. D’Annunzio) ne **“Il fuoco”** di Gabriele D’Annunzio (Stefano Taglietti – ed. RAI-TRADE) nel **“ D’Annunzio Festival”**, evento di rilievo culturale a Pescara. Nel marzo ’17 il tenore è stato invitato a tenere un concerto di rappresentanza, insieme al pianista Giuliano Mazzocante, al **Palazzo Presidenziale** San Anton de La **Valletta** in occasione del primo insediamento della Repubblica di Malta alla presidenza del semestre UE, e appena rientrato in Italia al concerto di Gala del **100° Giro d’Italia** al Teatro Marrucino di Chieti, accompagnato dall’Orchestra Sinfonica Abruzzese.

Nunzio Fazzini è stato docente di alcune master classes sulla vocalità italiana in **Russia e Giappone**. Attualmente è docente di canto presso il **Liceo musicale “ Misticoni – Bellisario ”** di Pescara, alla Hesa Talent School di Montesilvano (PE) , presso la Scuola Civica Musicale e l’Accademia Musicale **“ I. Visentini”** di S. Giovanni Teatino (CH) ; nell’ultimo periodo è stato impegnato nell’allestimento e produzione della **Tosca** di G. Puccini presso il Teatro d’opera di **SEOUL e Busan – Corea del Sud** e nella produzione del TE DEUM di H. BERLIOZ per 3 cori, grande orchestra e tenore solista.

Attivo nella registrazione dei primi CD dell’opera integrale delle romanze di F. P. Tosti per la prestigiosissima etichetta discografica **olandese “Brilliant Classic”** e della composizione in chiave moderna de **“ La pioggia nel pineto”** di G. D’Annunzio (ultimo lavoro di **Brendan Mc Conville – University of Tennessee**) vincitore del **2° premio Music Awards 2018**.