



# Melodie d'incANTO

*soprani*

*la magia dei tre*

*Bianca D'Amore, Silvia Faugno, Elita Cistola*  
**SOPRANI**

*Sabrina Cardone*  
**PIANOFORTE**

*4 donne: 3 soprani e una pianista, con un repertorio che spazia  
dall'Opera alla romanza da camera, dalle melodie dei classici  
napoletani alle celebri colonne sonore, ai brani internazionali,  
per creare con la magia delle loro voci un'atmosfera di emozioni,  
condividere con il pubblico un momento di "celeste corrispondenza"*

*trasmettere il loro concetto di arte dal vivo, come bellezza che  
riempie l'anima ed incanta.*

*Musiche di Bizet, Puccini, Gomez, Bellini, Mozart, Offenbach,  
Gastaldon, Tosti, Bovio, Di Capua, De Curtis,  
Lara, Morricone, Piovani, Rota*

SPETTACOLO ADATTO PER CHIESE, SALE DA CONCERTO, AUDITORIUM, TEATRI, PIAZZE.



***Bianca D'Amore - Soprano***

*Nata a Celano, laureata in Lettere e Filosofia e in Psicologia, dopo essersi diplomata in canto presso il Conservatorio di musica "A. Casella" dell'Aquila segue corsi di perfezionamento con Michiko Hirajama, Katia Ricciarelli, Marinella Meli, Donata Lombardi, Maria Dragoni, Susanna Rigacci e Anita Cerquetti presso il prestigioso Ateneo Internazionale della Lirica. Fa parte di diverse formazioni cameristiche e collabora, come solista, con varie formazioni corali. Tiene numerosi concerti, in Italia e all'estero, con l'Ensemble "Sine Nomine" con il quale incide anche un cd dal titolo "Mecenati e musicisti" su quattro organi del "700 presenti sul territorio marsicano; partecipa al Festival Arte e Musica presso il Castello di Vezio, alla rassegna "I Concerti di Euterpe" dell'Aquila, al Mythos festival, al convegno su Bonifacio Graziani come esecutrice di musiche originali dello stesso musicista, in prima assoluta e a numerosi altri festival, a spettacoli teatral- musicali come Confessioni d'amore, Una storia, tante storie, Novecento, l'Aviatore, allo spettacolo su Van Gogh, Colori ardenti, allo spettacolo dedicato a D'Annunzio a Belluno, invitata dal Circolo abruzzesi e molisani, esegue opere di musica sacra come Stabat Mater di Pergolesi, Requiem di Mozart, Gloria di Vivaldi, Petite Messe Solennelle di Rossini, Cristo sul monte degli ulivi di Beethoven, Missa brevis K 220 di Mozart, partecipa al Galà Callas presso il Teatro Lea Padovani di Montalto di Castro, insieme a Maria Dragoni, al Concerto presso il Palazzo Caetani di Fondi in occasione del Mythos Opera Festival con la direzione del Maestro Enrico Stinchelli. Esegue numerosi concerti patrocinati, tra gli altri, dalla Regione Abruzzo, dal Comune di Avezzano, dell'Aquila, di Sulmona, di Celano, di Roma, di Ischia, di Napoli, dalla Provincia dell'Aquila, dal Ministero per i Beni e le attività Culturali, dall'Ambasciata italiana in Ungheria, dall'Istituto italiano di*

*Cultura di Bucarest e di Cracovia. Canta più volte presso l'auditorium della Rai di Napoli con l'orchestra "A. Scarlatti" sotto la direzione di Alberto Zedda, di Gianluigi Gelmetti e altri famosi direttori, con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e con l'Ensemble 600-900 con cui ha anche inciso un cd di oratori di G.G. Carissimi, "Daniele Profeta" e "S.S. Vergine Maria", per la casa discografica Bongiovanni di Bologna. Canta, nell'ambito della rassegna Sequentiae con l'Orchestra da Camera Aquilana, e con l'Orchestra "i Musici Rovetani esegue, inoltre, concerti accompagnata dalla Camerata di Kiev e con l'orchestra di Stato di Sliven in Bulgaria. Si perfeziona nel repertorio tostiano, inoltre interpreta Santuzza in Cavalleria Rusticana. Socio fondatore e presidente dell'Associazione "La Scala di Seta" ha ideato e realizzato rassegne musicali. Attualmente svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero, realizza commenti musicali a tema nell'ambito di prestigiosi convegni come quelli eseguiti negli spettacoli dedicati al bimillenario della morte di Ovidio , presso il Teatro Caniglia di Sulmona, durante la lettura dei versi del poeta declamati dagli attori Giorgio Pasotti e Lino Guanciale, nell'agosto 2019 in occasione del duecentesimo anniversario della composizione dell'Infinito ha realizzato uno spettacolo intitolato Canto d'infinito- il canto dell'anima con l'attore Pino Quartullo e le musiche originali della compositrice Paola Crisigiovanni . Partecipa alla XXII del Premio internazionale Ignazio Silone con un applauditissimo spettacolo dal titolo Un cuore incorrotto-Silone: l'uomo. Recentemente si è esibita presso la Sala accademica dell'Istituto pontificio di Musica Sacra e nella Reggia di Capodimonte. E' stata invitata dall'Istituto Italiano di Cultura di Cracovia a tenere uno spettacolo nel 2020, in occasione del 75° anniversario della liberazione di Auschwitz, dal titolo Voci della Memoria già realizzato con successo, nel gennaio 2019 nella prestigiosa Villa Olmo sul lago di Como, da luglio 2020 è soprano solista dell'Orchestra Europea per la pace con la quale, nel mese di agosto, ha tenuto 2 concerti in Croazia, esegue, inoltre, concerti di musica napoletana con il tenore Nando Citarella.*



**SILVIA FAUGNO:** Studia danza dall'età di 5 anni fino ai 21 con professionisti e coreografi internazionali, dallo stile classico al contemporaneo ed etnico. A 18 anni si specializza a Londra (School-Academy D.A.I.) nel metodo di danza classica e modern jazz inglese. Consegue Diploma in Canto e successiva Laurea in Canto, rispettivamente I° e II° Livello, indirizzo compositivo-interpretativo, presso il Conservatorio Musicale "G.B. Pergolesi" (FM). Partecipa come allieva effettiva ai Masterclass di Canto tenuti da Raina Kabaivanska, Nazzareno Antinori, Marcello Lippi e Mirella Freni. Dal Conservatorio consegue borsa di studio, presso la città andalusa, Còrdoba (ES), specializzandosi nel repertorio liederistico spagnolo. **Dal 1999 all'Aprile 2019:** Ha collaborato con intensa attività concertistica internazionale come danzatrice e come soprano con la compagnia di musica etno-zingara: Alexian Group e Alexian Orchestra Europea per la Pace ottenendo consensi di stampa, Rai, Mediaset, Sky. Ha inciso con la stessa in due raccolte discografiche. E' Affiancata da artisti del "Teatro Musicale Zingaro", fra questi, il celebre Moni Ovadia. **Dal 13 al 15/12/2019:** Partecipa alla Master di Alto Perfezionamento in Canto Lirico con la Soprano ufficiale di Ennio Morricone, Susanna Rigacci, e viene scelta per il Gran Concerto finale, presso Auditorium E. Fermi di Celano, (AQ). **17/08/2019:** Collabora come ballerina solista nel ruolo di Carmen e come Soprano nel ruolo di Mercedes, affiancata dal Mezzosoprano Annunziata Vestri nella produzione "I segreti Di Carmen", presso allestimento scenico di Rosa Marina di Ostuni. **25/04/2018:** Collabora come ballerina di etnodanza contemporanea nella produzione d'opera, Ballo in Maschera (G. Verdi), presso il Teatro Bonci di Cesena con la regia di G. Romagnoli. **22/05/2016:** Debutto nel ruolo di Frasquita per la Carmen presso il Teatro Ghione di Roma; Dir. M° Gianmarco Moncalieri. Produzione Cherubino Opera Live. **26/10/2015:** Debutto come soprano a Roma presso la Sala Nervi alla presenza di Papa Francesco, produzione musicale Alexian Group. **27/12/2014:** Teatro Comunale di Guardigliare (CH), produzione operistica dell'opera Bohème riadattata dalla regia di Enrico Beruschi, debutto nel ruolo di Musetta e Mimì. **Ago./Sett. 2014:** Produzioni operistiche: Carmen e Traviata rispettivamente nei ruoli di Mercedes, Zingara (intervento di danza in Traviata) e Annina, nei diversi Teatri di Wiesbaden (DE). **19/05/2012:** Teatro Goldoni di Livorno. Progetto: Cantiere Lirico 2012. Produzione operistica: Le seduzioni di Don Giovanni. Debutto nel ruolo di Zerlina.

Regia di Alessio Pizzech e la supervisione guidata dalla Soprano Mariella Devia. **25-26/02/2012**, **11-12/02/2012**, **25-26/01/2012**: Teatro Del Giglio di Lucca, Teatro Verdi di Pisa e Teatro Goldoni di Livorno, produzione operistica de "L'Opera Da Tre Soldi", (B. Brecht/ K. Weill), Regia di D. Haughton, Direzione del M° N. Marìn: interpreta il ruolo di "Betty" e "Molly" come soprano/ballerina e debutta in seconda recita come soprano, il ruolo di "Lucy", personaggio comprimario. **04/01/2011**: Teatro Dell'Arcadia di Diano Castello (IM), Produzione dell'Opera "Così Fan Tutte" (W. A. Mozart), debutto nel ruolo di "Despina". **Ottobre/Dicembre 2010**: Strasburgo e Bruxelles, Parlamento Europeo e Palazzo del Consiglio d'Europa, Soprano solista al Concerto Romanò Drom con l'Alexian Orchestra Europea per la Pace, diretto dal M° Di Giandomenico.

# Elita Cistola

SOPRANO DI COLORATURA



Luogo/data di nascita San Benedetto del Tronto, (AP) Italia 28.12.1984

## Competenze linguistiche

Italiano	madrelingua
Inglese	fluente
Tedesco	ottima conoscenza
Francese	buona conoscenza

## Formazione

2010 2013	Diploma accademico ordinamentale, Primo livello, Discipline Musicali, canto lirico Conservatorio "G.Braga", Teramo, Italia Classe: Stefania Donzelli Summa cum laude
01.2013	Metodo "Estill Voicecraft" E.V.T Primo, secondo livello, Elisa Turlà Roma, Italia
2006-2009	Laurea triennale "Lettere e Filosofia" indirizzo Musica e spettacolo Università "La Sapienza", Roma, Italia
01.10.09	Borsa di studio in Master 2.0 Marketing e comunicazione digitale Centro studi: "Comunicare l'impresa" Roma, Italia

## Masterclass, Festival

12.2018	<b>Romualdo Savastano: Studio del repertorio, tecnica vocale</b> Accademia A.R.T. Roma, Italia
07.2018	<b>Mythos opera Festival:</b> Regista, Enrico Stinchelli, Soprano, Maria Dragoni, Manager, Matthew Leifer Engagement: La Traviata, G.Verdi, <i>Annina</i> Teatro greco, Taormina (CT), Italia
06.2018	<b>Günther Strahlegger: pronuncia e dizione della lingua tedesca</b> cantata e recitata nella Regina della notte, Il Flauto Magico, W.A. Mozart Volksoper, Vienna, Austria
05.2018	<b>Michael Schefts:</b> Regista, attore teatrale: arte scenica, messa in scena di arie d'opera La Sonnambula, V. Bellini e Flauto Magico, W.A. Mozart Ruoli: <i>Amina, Prima Dama, Regina della Notte</i> Vienna, Austria
02.2018	<b>Michael Schefts:</b> Regista, attore teatrale: arte scenica, messa in scena di arie d'opera Don Pasquale, G. Donizetti, ruolo: <i>Norina</i> , Vienna, Austria

Tel: 0039 329 2027340  
o 0043 6509433077  
E-mail: [eliticistola@gmail.com](mailto:eliticistola@gmail.com)  
Website: [www.eliticistola.com](http://www.eliticistola.com)

- 11.2017 **Michael Schefts:** Regista, attore teatrale:  
Arte scenica: Arabella, R.Strauss, ruolo: Fiakermilli  
Vienna, Austria
- 04.2016 **Roberto Scandiuzzi:** Studio del repertorio, tecnica vocale  
Opera di Lione, Francia
- 2014-2015 **Julia Conwell:** tecnica vocale  
Vienna, Austria

## **Palcoscenico, ruoli**

- 27.01.2019 **Don Giovanni: Donna Anna**  
W.A. Mozart  
Produzione e regia: Giovanni del Muro  
Direzione musicale: Matteo Sartini  
**Teatro Petrolini, Roma, Italia**
- 28.08.2018 **La Traviata, G. Verdi, Annina**  
Regia: Antonio Zamfir  
Orchestra Filarmonica della Calabria, direttore: Filippo Arlia  
Coro Lirico Siciliano, Maestro: Francesco Costa  
Produzione: Mythos opera Festival  
**Teatro Antico di Taormina (Italia)**
- 15.06.2018 **Concerto:** Arie: Don Pasquale, G. Donizetti, **Norina**  
Il Flauto Magico, W.A.Mozart, Regina della Notte  
Arabella, R. Strauss, Fiakermilli,  
**Bezirksmuseum, Vienna, Austria**
- 28.02.2018 **Concerto:** "Schätze der Oper"  
Aria: La Sonnambula, V.Bellini, **Amina**  
Il Flauto Magico, W.A. Mozart, Regina della Notte  
**Vienna, Austria**
- 07.12.2017 **Concerto di Natale:** "Lieder aus Wien"  
Der Favorit, Robert Stolz  
**Vienna, Austria**
- 05.2017 **Il Flauto Magico, Queen of the night**  
Produzione, regia: Robert Simma  
Direzione musicale: Elena Gertcheva  
**Vienna, Austria**
- 06.2016 **Don Giovanni, , Donna Anna**  
W.A. Mozart  
Produzione, regia: Robert Simma  
Direzione musicale: Elena Gertcheva  
**Vienna, Austria**
- 06.2015 **Così fan tutte, Fiordiligi**  
W.A. Mozart  
Produzione, regia: Robert Simma  
Direzione musicale: Elena Gertcheva  
**Vienna, Austria**
- 09.2013 **Un ballo in Maschera, Oscar**  
G.Verdi  
Regia: Federico Paci  
Produzione: Laboratorio Ensemble  
**Teatro Margherita, Civitanova Marche (MC), Italia**