

***Nando Citarella Bianca D'Amore & Paola Crisigiovanni***

*in*

**"Indifferentemente": il salotto musicale e la macchietta tra classico e tradizione**

**In un'atmosfera di elegante avanspettacolo la voce e la simpatia di Bianca D'Amore e di Nando Citarella (riporteranno) riportano in vita la figura del posteggiatore e della sciantosa, un tempo amati dal popolo e considerati "portatori della musica bella" (i compositori affidavano loro le nuove composizioni per verificare il gradimento da parte del pubblico). Tempi d'oro, quelli, per i musicisti ambulanti (che poi, tanto ambulanti non erano) e delle sciantose che in qualche modo detenevano il monopolio della canzone stessa. Ma già negli anni Trenta c'era la voce femminile, il tenore, la canzone drammatica che preparava la strada alla sceneggiata. E già allora dicevano che erano superati, inutili, patetici. Eppure ogni sera stavano là, al loro posto di combattimento, pronti a far sentire la loro musica, le loro storie, pronti, se necessario, a trasferire nella Pusteggia anche le nuove mode. Lo spettacolo è un racconto e non solo (fatto di parole e di musica) che quelli della Pusteggia devono inventarsi, per dare un senso qualsiasi alla loro vita.**

**Tutto questo è condiviso con le straordinaria figura della Maestra gran concertatora, suonatora e arrangiatora Paola Crisigiovanni ('A Jamma base d'o janch'e niro) che trasforma il pianoforte in una vera e propria orchestra (o concertino o semplicemente basso continuo ma anche voce armoniosa e melodica). Si odono quindi gli echi di sonate brahamsiane o raveliane messe al servizio della**

**serenata, della romanza o della semplice canzonetta tipica della Pusteggia e del Cafè Chantant, ma anche virtuosismi che mescolano la melodia popolare allo swing come al tango non perdendo però mai di vista la tradizione classica e romantica che ha sempre reso grande la canzone napoletana.**

***Il concerto è quindi uno speciale viaggio di questi vulcanici artisti, cantanti e studiosi delle tradizioni popolari, teatrali e coreutico-musicali mediterranee oltre che di una virtuosa cantante di opera lirica e di una profonda conoscitrice e studiosa dell'arte della composizione, dell'arrangiamento e dell'improvvisazione.***

***V'aspettiamo cu Afaccianostasottoipiedivostri!***

***Stateve BBuono!.  
Nando Citarella***



### **Donato Citarella detto Nando (Nocera Inferiore 18/11/1959)**

Musicista, attore, cantante(tenore) e studioso delle tradizioni popolari, teatrali e coreutico-musicali mediterranee, ha studiato e collaborato con importanti artisti come Eduardo De Filippo, Dario Fo, Lindsay Kemp Roberto De Simone e Ugo Gregoretti. Dal '78 inizia a collaborare con la compagnia M.T.M. di Lydia Biondi insieme a Giuseppe Cederna, Memo Dini (entrambi premio oscar con Mediterraneo di Salvatores), con Luciano Brogi, Roberto Della Casa, Nicola De Feo, Enzo Aronica e Daniela Giordano tenendo spettacoli e seminari (Commedia dell'Arte) in Italia e all'estero. Dall'80 collabora con il Circolo Arci Gabalo di Milano tenendo laboratori di danze e percussioni popolari iniziando così il percorso Multietnico tra Parola, Musica e Danza in Collaborazione con il Pasolini Institute di Francoforte ed il Pavillon di Amburgo. Vincitore nell'81 del premio della Critica Discografica con Francesco Manente. Fondatore e direttore artistico del progetto FANTANASIA che dall'81 all'83 organizza Stages Internazionali di Musiche e Danze Multietniche in collaborazione con Arci Gabalo di Milano. Entra poi a far parte della Compagnia Pupi e Fresedde ('81) fondata da Angelo Savelli e Pino De Vittorio fino all'82 quando si trasferisce a New York per collaborare con Alessandra Belloni e John La Barbera fondatori dei Giullari di Piazza e continuando però a collaborare con Lydia Biondi e l'MTM portando in molti paesi (Stati Uniti, Canada, Colombia, Brasile, Francia, Germania, Olanda) la Commedia dell'Arte con le sue danze e musiche. Nell'83 inizia lo studio del Canto Lirico con Walter Blazer sia negli Stati Uniti sia in Italia alla Scuola di Fiesole seguendo anche i Corsi di Ettore Campogalliani. Dall'85 studia e si perfeziona sotto la

guida del M° Maria Rohrmann e con il M° Alfredo Kraus. Continua a tenere concerti alla Carnegie Hall e al Synphony Space di New York e alla Carnegie Hall di Pittsburg e ancora a Orlando, Columbus, Washington. Fondatore della Compagnia "La Paranza" nell'87 porta in giro molte produzioni sulla Commedia dell'Arte e sull'Opera tra Classico e Tradizione . Collabora con importanti orchestre (Edinburgo-Lione-Lipsia-Roma-L'Aquila-Sanremo-Oviedo-Gdasnsk ) in qualità di tenor(voce naturale e lirica) e percussionista tradizionale. Nel 1985 crea il Progetto ETNIE (Tradizione-Integrazione-Cultura-Incontro) prima con Fantasia poi con Timba Scuola di percussioni ed infine dal 1995 con Accademia Musicale Interamnense. Dal 1991 inizia la sua collaborazione con la RAI radiotelevisione italiana dove viene scritturato in qualità di Attore Cantante per due edizioni di Domenica in condotte da Pippo Baudo e dove con Sergio Bardotti e Bruno Broccoli crea il personaggio del Giullare (personaggio di cui vestirà i panni in ben altre 5 diverse produzioni da Varietà (89/90) a Domenica in (90/92) e ancora Castello di Partita Doppia (93/94) Luna Park con la Zingara(95/98) con: Baudo, Frizzi, Bonolis, Magalli, Lambertucci, Falchi, Carlucci, Venier. Colorado (98/99) con Alessandro Greco. Due contro tutti(99/2000) con Carlo Conti. Nel 1994 grazie al Roma Europa Festival crea il progetto Tamburi del Vesuvio(gruppo ancora oggi attivo ). Nel 1995 con il M° Luciano Bellini crea il Viaggio di Pulcinella e Karagoz (opera multimediale tra Folk e Contemporaneo) su commissione dell'Accademia di S Cecilia di Roma . Nel 1996 e solista ed interprete con l'Orchestra del Vicariato di Roma diretta da Mons. Marco Frisina della Giornata Mondiale della Gioventù alla Sala Nervi in Vaticano davanti a Giovanni Paolo II° .Dal 1998 al 2010 collabora con l'Ente di Deputazione Teatrale Lirica del Teatro Marrucino di Chieti diretto in quegli anni dal M° Sergio Rendine. E' interprete solista dell'opera Passio et Resurrectio di Rendine accanto a Mariano Rigillo, Enzo Gragnaniello, Maria Rosaria Omaggio, Milva, Lucilla Galeazzi, Brunella Selo, opera che ha interpretato per 10 anni rappresentata in molti paesi d'Europa oltre ad essere stata trasmessa più volte in Mondovisione dalla Basilica di Pompei alla Basilica della Natività di

Betlemme e in occasione della chiusura dell'Anno Santo 2000 e ancora a Gerusalemme, Oviedo, Barcellona e Principato di Andorra. E' stato diretto in opere e concerti da Maestri concertatori e direttori quali :Maurizio Dones, Gianluigi Gelmetti, Jun Merkul, Marzio Conti, Luciano Bellini, Franco Mannino, Sergio Rendine, Will Humburg . Dal 2001 al 2014 interpreta il ruolo del posteggiatore nella trasmissione radiofonica Ho perso il trend con Luzzi e Bassignano trasmissione quotidiana di grande popolarità. Nel 2002 è solista e interprete dell'Opera Romanza "una favola italiana" nel quale interpretava il ruolo di Nino il giornalista accanto a Vittorio Grigolo, Ami Stewart e i Favete Linguis. Partecipa dal 2004 al 2009 a molte produzioni discografiche dai Tamburi del Vesuvio a Riccardo Tesi, Lucilla Galeazzi, Micrologus Ensemble, Mauro Palmas (Voglio un chilo di pane. Tama trio prod S'ard music 2015), Enzo Gragnaniello, Riserva Moac, Musicanti del Piccolo Borgo, Acquaragia Rom, Raffaello Simenoni, Ambrogio Sparagna, Unavantaluna, Tammurriata di Scafati, Luciano Bellini, Orchestra del Conservatorio A. Casella de L'Aquila, Compagnia "La Paranza". Nel 2014 nasce il Trio Cafe Loti insieme a Stefano Saletti e Pejman Tadayon con all'attivo una produzione discografica e molte produzioni tra cui : La Notte del Caffè (2014) e i Carmina Burana nella Tradizione Popolare (2015) messi in scena in collaborazione con Helikonja- Finisterre e l'Auditorium Parco della Musica di Roma e di nuovo con Menti Associate prod nei Teatri di Pietra a Ostia Antica e Ferento. Quest'anno chiuderanno il Roma Summer Fest alla Cavea del parco della Musica di mRoma il 30 luglio con una nuova versione e un nuovo cast. Gli è stata commissionata da Entroterra Festival Romagna 2019 la direzione musicale e la messa in scena del Festino di Adriano Banchieri che debutterà il prossimo 24 luglio 2019 tra Commedia dell'Arte-Tradizione Popolare e Madrigali.

Luciano Bellini ha scritto per lui l'Operina "Il Pesce Cola" basato sulla famosa fiaba popolare di Colapesce che lo ha visto protagonista in veste di Cantatore con Alessia Patregnani e l'Orchestra del Conservatorio Casella de' L'Aquila. Ha cantato il Pulcinella e Karagoz (Bellini-Citarella) e il

Pulcinella di Stavinki con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese per la stagione in corso. Ha partecipato a diversi film

'O re di Luigi Magni- Separati in casa di R.Pazzaglia- Otello di F. Zeffirelli. I divertimenti della vita privata di F. Comencini , L'Allenatore nel pallone 2 e ad alcuni sceneggiati: La Piovra(prima edizione) Medico in famiglia( prima seconda e terza serie) oltre ad alcuni documentari per la BBC e per Arte sulla Tradizione Popolare in Campania e sulla Commedia dell'Arte. Per due volte ha percorso il Cammino di Santiago(quello francese e quello portoghese) da cui è nato il progetto discografico Magna Mater con i Tamburi del Vesuvio con maestri musicisti e danzatori di diverse etnie.

Ha festeggiato i 40 anni di carriera artistica 1978/2018. P'o riesto...!A Maronna ce accumpagna!



***Bianca D'Amore - Soprano***

*Nata a Celano, laureata in Lettere e Filosofia e in Psicologia, dopo essersi diplomata in canto presso il Conservatorio di musica "A. Casella" dell'Aquila segue corsi di perfezionamento con Michiko Hirajama, Katia Ricciarelli, Marinella Meli, Donata Lombardi, Maria Dragoni, Susanna Rigacci e Anita Cerquetti presso il prestigioso Ateneo Internazionale della Lirica. Fa parte di diverse formazioni cameristiche e collabora, come solista, con varie formazioni corali. Tiene numerosi concerti, in Italia e all'estero, con l'Ensemble "Sine Nomine" con il quale incide anche un cd dal titolo "Mecenati e musicisti" su quattro organi del "700 presenti sul territorio marsicano; partecipa al Festival Arte e Musica presso il Castello di Vezio, alla rassegna "I Concerti di Euterpe" dell'Aquila, al Mythos festival, al convegno su Bonifacio Graziani come esecutrice di musiche originali dello stesso musicista, in prima assoluta e a numerosi altri festival, a spettacoli teatral- musicali come Confessioni d'amore, Una storia, tante storie, Novecento, l'Aviatore, allo spettacolo su Van Gogh, Colori ardenti, allo spettacolo dedicato a D'Annunzio a Belluno, invitata dal Circolo abruzzesi e molisani, esegue opere di musica sacra come Stabat Mater di Pergolesi, Requiem di Mozart, Gloria di Vivaldi, Petite Messe Solennelle di Rossini, Cristo sul monte degli ulivi di Beethoven, Missa brevis K 220 di Mozart, partecipa al Galà Callas presso il Teatro Lea Padovani di Montalto di Castro, insieme a Maria Dragoni, al Concerto presso il Palazzo Caetani di Fondi in occasione del Mythos Opera Festival con la direzione del Maestro Enrico Stinchelli. Esegue numerosi concerti patrocinati, tra gli altri, dalla Regione Abruzzo, dal Comune di Avezzano, dell'Aquila, di Sulmona, di Celano, di Roma, di Ischia, di Napoli, dalla Provincia dell'Aquila, dal Ministero per i Beni e le attività Culturali, dall'Ambasciata italiana in Ungheria, dall'Istituto italiano di*

*Cultura di Bucarest e di Cracovia. Canta più volte presso l'auditorium della Rai di Napoli con l'orchestra "A. Scarlatti" sotto la direzione di Alberto Zedda, di Gianluigi Gelmetti e altri famosi direttori, con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e con l'Ensemble 600-900 con cui ha anche inciso un cd di oratori di G.G. Carissimi, "Daniele Profeta" e "S.S. Vergine Maria", per la casa discografica Bongiovanni di Bologna. Canta, nell'ambito della rassegna Sequentiae con l'Orchestra da Camera Aquilana, e con l'Orchestra "i Musicisti Rovetani" esegue, inoltre, concerti accompagnata dalla Camerata di Kiev e con l'orchestra di Stato di Sliven in Bulgaria. Si perfeziona nel repertorio tostiano, inoltre interpreta Santuzza in Cavalleria Rusticana. Socio fondatore e presidente dell'Associazione "La Scala di Seta" ha ideato e realizzato rassegne musicali. Attualmente svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero, realizza commenti musicali a tema nell'ambito di prestigiosi convegni come quelli eseguiti negli spettacoli dedicati al bimillenario della morte di Ovidio, presso il Teatro Caniglia di Sulmona, durante la lettura dei versi del poeta declamati dagli attori Giorgio Pasotti e Lino Guanciale, nell'agosto 2019 in occasione del duecentesimo anniversario della composizione dell'Infinito ha realizzato uno spettacolo intitolato Canto d'infinito- il canto dell'anima con l'attore Pino Quartullo e le musiche originali della compositrice Paola Crisigiovanni. Partecipa alla XXII del Premio internazionale Ignazio Silone con un applauditissimo spettacolo dal titolo Un cuore incorrotto-Silone: l'uomo. Recentemente si è esibita presso la Sala accademica dell'Istituto pontificio di Musica Sacra e nella Reggia di Capodimonte. E' stata invitata dall'Istituto Italiano di Cultura di Cracovia a tenere uno spettacolo nel 2020, in occasione del 75° anniversario della liberazione di Auschwitz, dal titolo Voci della Memoria già realizzato con successo, nel gennaio 2019 nella prestigiosa Villa Olmo sul lago di Como, da luglio 2020 è soprano solista dell'Orchestra Europea per la pace con la quale, nel mese di agosto, ha tenuto 2 concerti in Croazia, esegue, inoltre, concerti di musica napoletana con il tenore Nando Citarella.*



### **Paola Crisigiovanni**

Pianista e Compositrice. Ha composto musica per Teatro, Cinema e Televisione. Diplomata in Pianoforte ed in Musica Jazz presso il Conservatorio “A. Casella” dell’Aquila, e laureata in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo all’Università di Bologna con il massimo dei voti.

Si è perfezionata con Danilo Rea, Martin Joseph, George Russell, Kenny Wheeler e Mike Gibbs.

È stata premiata al *Premio Nino Rota* del 45° Festival del Cinema a Salerno per la

colonna sonora del film di P. Marussing “L’uomo del sogno”.

Ha tenuto concerti in importanti Festival Internazionali tra i quali “29° International Izmir Festival”, “Premio Lumière”, “Medaglie d’oro Europee”, “Pescara Jazz”, “Atina Jazz”.

Ha tenuto concerti con musicisti quali Fabrizio Bosso, Stefano Di Battista, Dario Deidda, Martin Joseph, Amii Stewart, Jennie Abrahamson, Cristina Zavalloni, D.D.Quartet.

Come compositrice ha avuto commissioni da Istituzioni e orchestre italiane ed estere (Filarmonica di Mosca, Parco della Musica di Roma, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra di Milano Classica, Coro di voci bianche della città di Lione, Orchestra Sinfonica di Mar de Plata, “Musica para el Tercer millennio 2006” della città di Madrid, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Jakarta Anniversari Festival II ecc.). Ha composto musiche per Teatro collaborando con attori quali Alessandro Preziosi, Pino Quartullo e Lino Guanciale.

La Filarmonica di Mosca le ha commissionato la Cantata, *L'ultimo sogno di Fellini*, eseguita (e trasmessa in diretta streaming) alla Sala Tchaikovsky di Mosca il 5 marzo 2015. Ha composto colonne sonore per le reti televisive di AlJazeera.

Ha lavorato, in veste di arrangiatrice, in programmi trasmessi dalle reti Mediaset.