



inCANTO d'Amore

Bianca D'Amore soprano
Vittorio Prudente baritono
al pianoforte **Sabrina Cardone**

*L'amore in tutte le sue espressioni è sempre stato il protagonista del belcanto italiano: **inCANTO d'Amore** è una passeggiata che dalle arie brillanti o sentimentali del melodramma italiano attraversa le melodie più amabili*

dell'operetta e dell'aria cameristica, si sofferma sull'intramontabile canzone napoletana per finire con un contributo alla musica di Morricone. Accompagnano per mano il pubblico in questa passeggiata il soprano Bianca d'Amore e il baritono Vittorio Prudente, le cui voci si alternano o si intrecciano per far scoprire con emozione ogni angolo del giardino amoroso e tutti i suoi coinvolgenti accenti.

Musiche di

MOZART , DONIZETTI, ROSSINI, PUCCINI, RANZATO, GASTALDON,
DE CURTIS, LAMA CARDILLO, RENDINE , DI CAPUA, MORRICONE



Bianca D'AMORE nata a Celano, dopo essersi diplomata in canto presso il Conservatorio di musica "A. Casella" dell'Aquila segue corsi di perfezionamento con Michiko Hirajama, Katia Ricciarelli, Marinella Meli, Donata Lombardi e con Anita Cerquetti presso l'Ateneo Internazionale della Lirica. Fa parte di diverse formazioni cameristiche e collabora, come solista, con varie formazioni corali. Tiene numerosi concerti con l'Ensemble "Sine Nomine" con il quale incide un cd dal titolo "Mecenati e musicisti" su quattro organi del "700 presenti sul territorio marsicano; partecipa al Festival Arte e Musica presso il Castello di Vezio, alla rassegna "I Concerti di Euterpe" dell'Aquila , al convegno su Bonifacio Graziani come esecutrice di musiche originali ,in prima assoluta, dello stesso musicista e a numerosi altri festival, a spettacoli teatral- musicali come Confessioni d'amore, Una storia, tante storie, Novecento, l'Aviatore, esegue opere di musica sacra come Stabat Mater di Pergolesi, Requiem di Mozart, Gloria di Vivaldi, Petite Messe Solennelle, Cristo sul monte degli ulivi di Beethoven, Missa brevis K 220 di Mozart. Fa parte del Trio "La Scala di Seta" dal 2002, con cui esegue numerosi concerti patrocinati, tra gli altri, dalla Regione Abruzzo, dal Comune di Avezzano, dell'Aquila, di Sulmona, dalla Provincia dell'Aquila, dal Ministero per i Beni e le attività Culturali, dall'Ambasciata italiana in Ungheria. Canta più volte

presso l'auditorium della Rai di Napoli con l' orchestra "A. Scarlatti" sotto la direzione di Alberto Zedda, di Gianluigi Gelmetti e altri famosi direttori, con l' Orchestra Sinfonica Abruzzese e con l'Ensemble 600-900 con cui ha anche inciso un cd di oratori di G.G. Carissimi, "Daniele Profeta" e "S.S. Vergine Maria", per la casa discografica Bongiovanni di Bologna. Canta, nell'ambito della rassegna Sequentiae con l'Orchestra da Camera Aquilana, e con l'Orchestra "i Musicisti Rovetani" esegue, inoltre, concerti accompagnata dalla Camerata di Kiev e di Sliven in Bulgaria. Socio fondatore e presidente dell'Associazione "La Scala di Seta" ha ideato e realizzato rassegne musicali. Attualmente svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero. E' direttore del coro polifonico di Cerchio, realizza commenti musicali a tema nell'ambito di prestigiosi convegni come quelli eseguiti negli spettacoli dedicati al bimillenario della morte di Ovidio, presso il Teatro Caniglia di Sulmona, durante la lettura dei versi del poeta declamati dagli attori Giorgio Pasotti e Lino Guanciale.



Il baritono **Vittorio PRUDENTE** ha intrapreso gli studi di canto con il M.tro Carlo Di Giacomo. Ha frequentato corsi di perfezionamento con i Maestri: Vincenzo Sanso, Emma Raggi Valentini, Pier Miranda Ferraro, Oslavio Di Credico, Doris Andrew, Alessandro Pento. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero. Ha in repertorio opere quali Don Giovanni; Le nozze di Figaro; Barbieri di Siviglia; L'elisir d'amore; Lucia di Lammermoor; Madama Butterfly; La Boheme; La Traviata; ed oratori di musica sacra quali Petite Messe Solennelle di G. Rossini; Requiem di W.A. Mozart. E' stato elemento fondatore del "Quartetto Lirico Abruzzese" con il quale ha svolto intensa attività concertistica in città italiane. Con l'Associazione Concertistica

Abruzzese si è esibito in numerosi recital nella città di Pescara e dintorni. E' componente del gruppo vocale "Magellensis", gruppo specializzato nella ricerca, studio ed esecuzione di brani del XV-XVI-XVII. Dal 2001 collabora con il Teatro Marrucino sia come corista, in tutte le produzioni operistiche messe in scena in questi anni, che come solista in concerti aperitivo e nei "salotti" della Settimana Mozartiana. Ha fatto parte inoltre dell'organico del Coro Lirico Marchigiano partecipando agli allestimenti del Teatro delle Muse di Ancona, Arena Sferisterio di Macerata ed esibendosi in tournée in Cina. Collabora con la società Primo Riccitelli di Teramo nella produzione operistica.



Sabrina CARDONE diplomata in pianoforte brillantemente con A. Piovano, perfezionatasi con D. Biligova, A. Graziosi, C. Giudici, F. Delli Pizzi, E. Hubert Castiglioni, in arte scenica con F. Siciliani; ha seguito corsi di danza classica con Eva Migliorini e di danza rinascimentale con Maria Cristina Esposito. Laureata in Lettere Storia della Musica con lode all'università di Roma, specializzata in catalogazione manoscritti musicali, iconografia e paleografia musicale, laureata con lode in catalogazione musicale, master in Management e Marketing beni culturali; abilitata in educazione musicale per scuole secondarie di I e II grado, docente di ruolo di italiano e latino nel Liceo Classico "Ovidio" di Sulmona (dove svolge anche il ruolo di progettista e referente per progetti di Alternanza Scuola Lavoro); ha svolto attività di bibliotecaria presso l'IIC di Rabat (Marocco) e presso l'archivio musicale di S. Maria Maggiore a Roma per conto dell'I.BI.MUS. Svolge attività concertistica presso istituzioni, teatri, istituti di cultura italiani ed europei (Francia, Polonia, Ungheria, Romania), collaborando con cantanti di fama internazionale, (Desirè Rancatore, Ines Salazar, Jana Mrazova, Irìde Martinez, Giulia De Blasis, Antonella Cesari, Lindita Hisku,

Emanuela Marulli, Bianca D'Amore, Diana Di Roio, Francesco Fortes, Maurizio Pace, Quinto Milito, Opera Pop), attori (Michele Placido, Ugo Pagliai, Giorgio Pasotti, Lino Guanciaie, Edoardo Siravo, Maddalena Crippa, Maria Rosaria Omaggio, Vanessa Gravina, Domenico Galasso, Corrado Oddi, Roberto Mascioletti, Stefania Evandro, Martina Di Genova, Pasquale Di Giannantonio), i musicisti di fama internazionale (Massimo Felici, Gaetano Di Bacco, Davide Cavuti, Francesco Mammola) e registi nella ideazione/ realizzazione di spettacoli originali (su Tosti, D'Annunzio, De Nino, Ovidio, Wilde, Puccini, Silone) e nell'elaborazione di docufilm. Già componente del Coro Polifonico di Sulmona, della Commissione Attività Culturali dell'Associazione Giostra Cavalleresca di Sulmona e del direttivo del Concorso di Pianoforte Città di Sulmona, componente del comitato organizzatore del Certamen Ovidianum, curatrice degli Atti del Convegno e degli eventi artistici connessi, del direttivo Amici del Certamen . Cofondatrice e direttivo artistico dell'Associazione musicale Harmonia Novissima di Avezzano; direttore artistico della Accademia Chitarristica Sulmonese, collaboratrice del coro I piccoli polifonici, cura laboratori di espressività musicale in collaborazione con musicoterapeuti; direttore artistico di manifestazioni musicali regionali (Musica sui Monti d'Abruzzo) e scolastiche (tra cui i reading musicali su testi di Ovidio al Campidoglio ed al Quirinale nel 2017, bimillenario della morte del poeta, in occasione della revoca ufficiale della *relegatio* del poeta latino; le *Lecturae Ovidii* al Vittoriale degli Italiani) Cura note di sala di società concertistiche nazionali, è membro di giuria in concorsi letterari regionali e nazionali; presentatrice e coordinatrice di eventi culturali; ha pubblicato saggi di storia e critica musicale, collaborando con le Università di Verona, L'Aquila, Vercelli e la casa Editrice Riccardo Condò.