



Amor che nella mente mi ragiona

La poesia del sommo poeta ha un suo fascino discreto a volte, altre volte e' dirompente; potente mezzo di illusione, attività sognante ma indispensabile perché permette all'uomo di esprimere quel che è e quel che potrebbe essere in uno spazio minuscolo, concentrando emozioni, percezioni, fantasie.

Lo spettacolo vuole restituire la capacità della poesia di Dante di coinvolgere con la sua armonia e le sue potenti immagini, i suoi versi, le rime le ripetizioni i silenzi, le atmosfere. Per raccontare tutto questo, in occasione delle prossime celebrazioni dei 700 anni dalla morte del Poeta, i versi dei sonetti e delle canzoni, le terzine della Commedia e le riflessioni del Convivio, le donne gentili, Beatrice, Francesca... si intrecciano alle musiche di compositori antichi e moderni, in una ideale narrazione che tocca l'universale tema dell'amore in tutte le sue declinazioni.

INTERPRETI

Bianca D'amore , Soprano

Donato Angelosante, Voce recitante

Sabrina Cardone, Pianoforte

TESTI DA

Dante, Convivio, Vita Nova, Divina Commedia

MUSICHE DA

Gluck, Handel, Tosti, Bellini, Puccini, Gomez, Rota, Cericola



Bianca D'AMORE nata a Celano, dopo essersi diplomata in canto presso il Conservatorio di musica "A. Casella" dell'Aquila segue corsi di perfezionamento con Michiko Hirajama, Katia Ricciarelli, Marinella Meli, Donata Lombardi e con Anita Cerquetti presso l'Ateneo Internazionale della Lirica. Fa parte di diverse formazioni cameristiche e collabora, come solista, con varie formazioni corali. Tiene numerosi concerti con l'Ensemble "Sine Nomine" con il quale incide un cd dal titolo "Mecenati e musicisti" su quattro organi del "700 presenti sul territorio marsicano; partecipa al Festival Arte e Musica presso il Castello di Veio, alla rassegna "I Concerti di Euterpe" dell'Aquila, al convegno su Bonifacio Graziani come esecutrice di musiche originali, in prima assoluta, dello stesso musicista e a numerosi altri festival, a spettacoli teatrali-musicali come Confessioni d'amore, Una storia, tante storie, Novecento, l'Aviatore, esegue opere di musica sacra come Stabat Mater di Pergolesi, Requiem di Mozart, Gloria di Vivaldi, Petite Messe Solennelle, Cristo sul monte degli ulivi di Beethoven, Missa brevis K 220 di Mozart. Fa parte del Trio "La Scala di Seta" dal 2002, con cui esegue numerosi concerti patrocinati, tra gli altri, dalla Regione Abruzzo, dal Comune di Avezzano, dell'Aquila, di Sulmona, dalla Provincia dell'Aquila, dal Ministero per i Beni e le attività Culturali, dall'Ambasciata italiana in Ungheria. Canta più volte presso l'auditorium della Rai di Napoli con l'orchestra "A. Scarlatti" sotto la direzione di Alberto Zedda, di Gianluigi Gelmetti e altri famosi direttori, con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e con l'Ensemble 600-900 con cui ha anche inciso un cd di oratori di G.G. Carissimi, "Daniele Profeta" e "S.S. Vergine Maria", per la casa discografica Bongiovanni di Bologna. Canta, nell'ambito della rassegna Sequentiae con l'Orchestra da Camera Aquilana, e con l'Orchestra "i Musicisti Rovetani" esegue, inoltre, concerti accompagnata dalla Camerata di Kiev e con l'orchestra di Stato di Sliven in Bulgaria. Socio fondatore e presidente dell'Associazione "La Scala di Seta" ha ideato e realizzato rassegne musicali. Attualmente svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero. E' direttore del coro polifonico di Cerchio, realizza commenti musicali a tema nell'ambito di prestigiosi convegni come quelli eseguiti negli spettacoli dedicati al bimillenario della morte di Ovidio, presso il Teatro Caniglia di Sulmona, durante la lettura dei versi del poeta declamati dagli attori Giorgio Pasotti e Lino Guanciale.

Sabrina CARDONE diplomata in pianoforte brillantemente al liceo musicale "G. Braga" di Teramo con A. Piovano e F. Tornese; perfezionatasi con D. Biligova, A. Graziosi, C. Giudici, F. Delli Pizzi, E. Hubert, A. Castiglioni; laureata in Lettere indirizzo Storia della Musica con lode all'università La Sapienza di Roma, specializzata in catalogazione dei manoscritti musicali, iconografia e paleografia

musicale presso l' IBIMUS di Roma di cui è collaboratrice, laureata in catalogazione musicale, con lode, master in Management e Marketing dei beni culturali; abilitata in educazione musicale per scuole medie inferiori e superiori, già docente dell'*Accademia Chitarristica Aquilana* e della scuola di Musica *Il fabbro armonioso*, docente di ruolo di italiano e latino nel Liceo Classico "Ovidio" di Sulmona. Svolge attività concertistica in duo, trio, accompagnatrice cantanti presso istituzioni e teatri italiani, francesi e rumeni, ha collaborato con i cantanti di fama internazionale Desirè Rancatore, Iride Martinez, Ines Salazar, Jana Mrazova, Antonella Cesari, Lindita Hisku, Emanuela Marulli, Francesco Fortes, Maurizio Pace, gli Opera Pop, gli attori Michele Placido, Giorgio Pasotti, Lino Guanciale, Edoardo Sirvavo, Maddalena Crippa, Maria Rosaria Omaggio, Ugo Pagliai, Domenico Galasso, Corrado Oddi, Stefania Evandro, Roberto Mascioletti, Martina Di Genova, Pasquale Di Giannantonio, anche nella ideazione e realizzazione di spettacoli originali (su Tosti, D'Annunzio, De Nino, Ovidio, Wilde, Puccini, Silone), i musicisti di fama internazionale Massimo Felici, Gaetano Di Bacco, Davide Cavuti, Francesco Mammola; con l'Opera di Milano, "Lanciacicchio" di Avezzano, TSI di Pescara, European International Voice Competition di Ragusa, Associazione "Maria Caniglia" e Ateneo Internazionale della Lirica di Sulmona; il coro *I Piccoli Polifonici*, CRESNAC, *Mettiamoci all'Opera* di Prato; già componente della Commissione Attività Culturali dell'*Associazione Giostra Cavalleresca di Sulmona* e del direttivo del Concorso di Pianoforte Città di Sulmona; è a tutt'oggi componente del comitato organizzatore del *Certamen Ovidianum Sulmonense* per il quale cura l'edizione degli Atti del convegno e gli eventi spettacolo e del direttivo *Amici del Certamen*. Cofondatrice e Presidente dell'Associazione culturale *Harmonia Novissima* di Avezzano ha curato la direzione artistica delle stagioni musicali al Teatro dei Marsi, la direzione artistica di 14 edizioni del *Concerto di Natale –premio alla carriera Annaluce* (tra i premiati: Katia Ricciarelli, Dee Dee Bridgewater, Cecilia Gasdia, Angelo Barnduardi, Teresa De Sio, Lucio Dalla, Roberto Vecchioni, Vinicio Capossela, Franco Battiato, Fiorella Mannoia, Francesco de Gregori, Gianni Morandi, Patti Smith); il convegno *Incontro tra esuli: Ignazio Silone ed Hanns Eisler*, occupandosi della pubblicazione dell'omonimo saggio e del cd con incisione integrale delle *Kammerkantaten* di Eisler; direttore artistico della manifestazione regionale "Musica sui Monti d'Abruzzo". Curatrice di note di sala di società concertistiche (quali la "Barattelli"), membro di giuria in concorsi letterari, ha pubblicato saggi di storia e critica musicale, collabora stabilmente con case editrici e con le Università di Verona, L'Aquila, Vercelli.

Donato ANGELOSANTE Junior inizia la sua carriera artistica all'età di 16 anni quando per la prima volta si ritrova nella radio della sua città dietro un microfono. Da quel momento in poi è stato un crescendo di esperienze che lo hanno portato a intraprendere il percorso artistico a tutto tondo. Laureato con lode presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila all'indirizzo di Scenografia, Teoria e Pratica. E' professore delle materie artistiche presso le scuole secondarie di I°.

Tra tutti i ruoli interpretati a teatro va ricordato "Novecento" di Alessandro Baricco, per la regia di Giancarlo Gentilucci. Tra le commedie dirette, in lingua italiana di autori stranieri, ricordiamo "Rumori fuori scena", "13 a tavola", "Gli asini che volano" ecc. Nelle commedie appena citate ha anche recitato in veste di attore protagonista. E' stato presentatore ufficiale del Concorso Nazionale Augusto d'Aolio della Città di Sulmona (AQ), cosa che lo ha portato a presentare i concerti dei Nomadi, PFM, Matia Bazar, De Gregori, ecc. Ha insegnato recitazione e successivamente diretto attori non vedenti nello spettacolo teatrale da lui scritto "Confessioni d'Amore" ottenendo un grande successo di critica e pubblico nei teatri abruzzesi. Ha insegnato recitazione presso il Centro di Salute Mentale di Avezzano (AQ) e ha diretto i pazienti nello spettacolo da lui scritto "Vado oltre...Vedo altro" andato in scena nel dicembre del 2011, replicato di continuo fino al 2012. Lo spettacolo ha incontrato un successo incredibile. Dal 2008 ha iniziato a dirigere spettacoli teatrali

nella città di Napoli, attività che lo ha portato al debutto prima con la commedia da lui scritta "Benvenuti a Villa Coccò". L'anno dopo ha diretto "Due Partite" di Cristina Comencini (andato in scena in tre teatri campani e uno abruzzese per un totale di 15 repliche) e infine, a Napoli e nei paesi limitrofi, ha presentato il suo spettacolo "Confessioni d'Amore". I teatri in cui ha debuttato a Napoli: "Acacia", "Area Nord", "La Perla" ad Agnano, ecc. L'ultimo teatro campano ad ospitare un suo spettacolo è stato "l'Immacolata", sempre di Napoli. Negli ultimi tre anni è stato regista delle tre edizioni dell'Evento "Fontana Vecchia" andato in scena a Gioia dei Marsi (AQ). Collabora attivamente con l'Associazione musicale pescinese "Leoncini d'Abruzzo" curando la regia di diversi spettacoli fra cui "Per un pugno di note" e "Leonciland". E' voce narrante ufficiale del Coro Giuseppe Corsi di Celano e della Banda Città di Celano. A giugno del 2016 ha diretto lo spettacolo "100+1" tratto dal Libro "Cent'anni fa accadde" sui tragici avvenimenti del terremoto del 1915 che sconvolse la Marsica, la grande guerra e la Questione del Fucino. Lo spettacolo, attualmente in tournee, da lui scritto e diretto è "Conscientious" che vede protagonisti sulla scena i giovani attori della Compagnia teatrale Junior, da lui diretta. Nel giugno del 2013 ha rappresentato l'Italia insieme al maestro Angelo Ottaviani a Baku, capitale dell'Azerbaijan, invitati dall'Ambasciata italiana in Azerbaijan per la Settimana della Cultura Italiana, collegata alle celebrazioni della Festa della Repubblica. E' stato finalista in numerosi concorsi, tra cui quelli indetti da radio nazionali alla ricerca di nuove voci: Radio 105 Network, Radio Circuito Marconi Network e l'allora network televisivo TMC2. Dei premi e riconoscimenti ricevuti va ricordato quello del 2008 assegnato dalla città di Pescara-Assessorato ai Grandi Eventi, per gli alti meriti artistici e professionali. Tra gli altri, il più importante, quello alla carriera, il PREMIO INTERNAZIONALE "L'OLIMPIADE DELL'ARTE E DELLA SCIENZA" – CITTA' DI POMIGLIANO D'ARCO (NAPOLI) CON L'ALTA ADESIONE DELLA PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA ITALIANA. Ha insegnato recitazione presso le Carceri di Massima Sicurezza di Sulmona (AQ), cosa che lo ha portato a realizzare audio libri ad uso esclusivo dei non vedenti italiani. Il primo anno la scelta è ricaduta sul testo "Il gatto con gli stivali" di Roberto Vecchioni, il quale ha partecipato allo spettacolo finale. L'anno successivo è stata la volta del testo "Lettera ad una professoressa" di Don Milani a cui ha partecipato l'attore Sergio Castellitto.