



il mondo degli ultimi

Bianca D'AMORE, *Soprano*

Sabrina CARDONE, *Pianoforte*

Donato ANGELOSANTE, *Voce recitante*

Ai margini della società, i protagonisti dei romanzi di Verga, Fenoglio e Pasolini condividono realtà esistenziali dure, bisogni primitivi, degrado, lotte per la sopravvivenza in un mondo contadino o proletario lasciato indietro dal progresso, ma anche valori tradizionali quali la famiglia e la solidarietà. E' il *Mondo degli Ultimi*, un mondo che resiste coraggiosamente non rinunciando ad affetti e relazioni umane: un mondo che rivive attraverso l'interpretazione di brani tratti dalle opere dei tre autori (in occasione del centenario della morte di Verga e della nascita di Fenoglio e Pasolini) da parte di un attore e due musicisti, un soprano ed una pianista, le cui voci e note - in un repertorio musicale che spazia dal barocco al '900 - sottolineano, commentano, integrano sentimenti ed emozioni per riaffermare la dignità delle parti più fragili dell'umanità.

testi da

Verga, Fenoglio, Pasolini

musiche da

Handel, Puccini, Giordano, Mascagni, Verdi, Gomez,

1 pianoforte a mezza coda

1 sgabello,

3 sedie senza braccioli,

2 leggi,

piazzato luci per illuminazione artisti,

amplificazione per voce recitante (levaier o archetto)

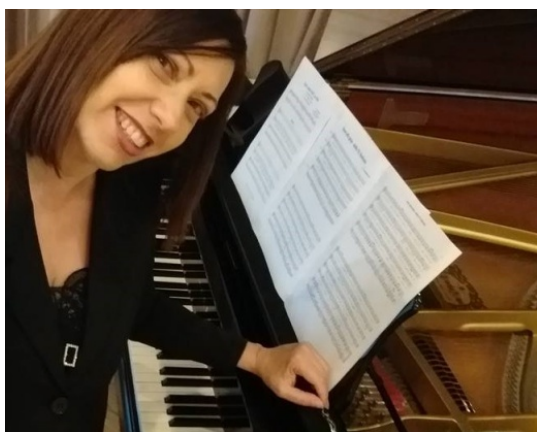
- in caso di amplificazione strumenti prevedere anche 1 spia -

gli interpreti



Bianca D'AMORE - Soprano nata a Celano, laureata in Lettere e Filosofia e in Psicologia, dopo essersi diplomata in canto presso il Conservatorio di musica "A. Casella" dell'Aquila segue corsi di perfezionamento con Michiko Hirajama, Katia Ricciarelli, Marinella Meli, Donata Lombardi, Maria Dragoni, Susanna Rigacci e Anita Cerquetti presso il prestigioso Ateneo Internazionale della Lirica. Fa parte di diverse formazioni cameristiche e collabora, come solista, con varie formazioni corali. Tiene numerosi concerti, in Italia e all'estero, con l'Ensemble "Sine Nomine" con il quale incide anche un cd dal titolo "Mecenati e musicisti" su quattro organi del "700 presenti sul territorio marsicano; partecipa al Festival Arte e Musica presso il Castello di Vezio, alla rassegna "I Concerti di Euterpe" dell'Aquila, al Mythos festival, al convegno su Bonifacio Graziani come esecutrice di musiche originali dello stesso musicista, in prima assoluta e a numerosi altri festival, a spettacoli teatrali-musicali come Confessioni d'amore, Una storia, tante storie, Novecento, l'Aviatore, allo spettacolo su Van Gogh, Colori ardenti, allo spettacolo dedicato a D'Annunzio a Belluno, invitata dal Circolo abruzzesi e molisani, esegue opere di musica sacra come Stabat Mater di Pergolesi, Requiem di Mozart, Gloria di Vivaldi, Petite Messe Solennelle di Rossini, Cristo sul monte degli ulivi di Beethoven, Missa brevis K 220 di Mozart, partecipa al Galà Callas presso il Teatro Lea Padovani di Montalto di Castro, insieme a Maria Dragoni, al Concerto presso il Palazzo Caetani di Fondi in occasione del Mythos Opera Festival con la direzione del Maestro Enrico Stinchelli. Esegue numerosi concerti patrocinati, tra gli altri, dalla Regione Abruzzo, dal Comune di Avezzano, dell'Aquila, di Sulmona, di Celano, di Roma, di Ischia, di Napoli, dalla Provincia dell'Aquila, dal Ministero per i Beni e le attività Culturali, dall'Ambasciata italiana in Ungheria, dall'Istituto italiano di Cultura di Bucarest e di Cracovia. Canta più volte presso l'auditorium della Rai di Napoli con l'orchestra "A. Scarlatti" sotto la direzione di Alberto Zedda, di Gianluigi Gelmetti e altri famosi direttori, con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e con l'Ensemble 600-900 con cui ha anche inciso un cd di

oratori di G.G. Carissimi, "Daniele Profeta" e "S.S. Vergine Maria", per la casa discografica Bongiovanni di Bologna. Canta, nell'ambito della rassegna *Sequentiae* con l'Orchestra da Camera Aquilana, e con l'Orchestra "i Musici Rovetani esegue", inoltre, concerti accompagnata dalla Camerata di Kiev e con l'orchestra di Stato di Sliven in Bulgaria. Si perfeziona nel repertorio tostiano, inoltre interpreta Santuzza in *Cavalleria Rusticana*. Socio fondatore e presidente dell'Associazione "La Scala di Seta" ha ideato e realizzato rassegne musicali. Attualmente svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero, realizza commenti musicali a tema nell'ambito di prestigiosi convegni come quelli eseguiti negli spettacoli dedicati al bimillenario della morte di Ovidio, presso il Teatro Caniglia di Sulmona, durante la lettura dei versi del poeta declamati dagli attori Giorgio Pasotti e Lino Guanciale, nell'agosto 2019 in occasione del duecentesimo anniversario della composizione dell'Infinito ha realizzato uno spettacolo intitolato *Canto d'infinito- il canto dell'anima* con l'attore Pino Quartullo e le musiche originali della compositrice Paola Crisigiovanni. Partecipa alla XXII del Premio internazionale Ignazio Silone con un applauditissimo spettacolo dal titolo *Un cuore incorrotto- Silone: l'uomo*. Recentemente si è esibita presso la Sala accademica dell'Istituto pontificio di Musica Sacra e nella Reggia di Capodimonte. E' stata invitata dall'Istituto Italiano di Cultura di Cracovia a tenere uno spettacolo nel 2020, in occasione del 75° anniversario della liberazione di Auschwitz, dal titolo *Voci della Memoria* già realizzato con successo, nel gennaio 2019 nella prestigiosa Villa Olmo sul lago di Como, da luglio 2020 è soprano solista dell'Ochestra Europea per la pace con la quale, nel mese di agosto, ha tenuto 2 concerti in Croazia, esegue, inoltre, concerti di musica napoletana con il tenore Nando Citarella.



Sabrina CARDONE diplomata in pianoforte brillantemente con Piovano, perfezionatasi con Biligova, Graziosi, Giudici, Delli Pizzi, Hubert, Castiglioni, in arte scenica con Siciliani; ha seguito corsi di danza classica con Eva Migliorini e di danza rinascimentale con Maria Cristina Esposito. Laureata in Lettere Storia della Musica con lode all'Università di Roma, specializzata con lode in Biblioteconomia con tesi in catalogazione Musicale all'Università di Roma, diplomata in biblioteconomia ed in

archivistica alla Biblioteca Apostolica Vaticana e alla scuola Vaticana di Paleografia diplomatica ed archivistica, specializzata in catalogazione manoscritti musicali, iconografia e paleografia musicale, master in Management e Marketing beni culturali; abilitata in educazione musicale per scuole secondarie di I e II grado, docente di ruolo di italiano e latino nel Liceo Classico "Ovidio" di Sulmona (dove svolge anche il ruolo di progettista e referente per progetti di Alternanza Scuola Lavoro); ha svolto attività di bibliotecaria presso l'IIC di Rabat (Marocco) e presso l'archivio musicale di S. Maria Maggiore a Roma per conto dell'I.BI.MUS. Svolge attività concertistica presso istituzioni, teatri, istituti di cultura italiani ed europei (Francia, Polonia, Ungheria, Romania), collaborando con cantanti di fama internazionale, (Desirè Rancatore, Ines Salazar, Jana Mrazova, Iride Martinez, Giulia De Blasis, Antonella Cesari, Lindita Hisku, Emanuela Marulli, Bianca D'Amore, Diana Di Roio, Francesco Fortes, Maurizio Pace, Quinto Milito, Opera Pop), attori (Michele Placido, Ugo Pagliai, Giorgio Pasotti, Lino Guanciale, Edoardo Siravo, Maddalena Crippa, Maria Rosaria Omaggio, Vanessa Gravina, Domenico Galasso, Corrado Oddi, Roberto Mascioletti, Stefania Evandro, Martina Di Genova, Pasquale Di Giannantonio), i musicisti di fama internazionale (Massimo Felici, Gaetano Di Bacco, Davide Cavuti, Francesco Mammola) e registi nella ideazione/ realizzazione di spettacoli originali (su Tosti, D'Annunzio, De Nino, Ovidio, Wilde, Puccini, Silone) e nell'elaborazione di docufilm. Già componente del Coro Polifonico di Sulmona, della Commissione Attività Culturali dell'Associazione Giostra Cavalleresca di Sulmona e del direttivo del Concorso di Pianoforte Città di Sulmona, collaboratrice dell'Ateneo Internazionale della Lirica "M. Caniglia" di Sulmona, componente del comitato organizzatore del Certamen Ovidianum, curatrice degli Atti del Convegno e degli eventi artistici connessi, del direttivo Amici del Certamen. Cofondatrice e direttivo artistico dell'Associazione musicale Harmonia Novissima di Avezzano; direttore artistico della Accademia Chitarristica Sulmonese, collaboratrice del coro I piccoli polifonici, cura laboratori di espressività musicale in collaborazione con musicoterapeuti; direttore artistico di manifestazioni musicali regionali (Musica sui Monti d'Abruzzo) e scolastiche (tra cui i reading musicali su testi di Ovidio al Campidoglio ed al Quirinale nel 2017, bimillenario della morte del poeta, in occasione della revoca ufficiale della relegatio del poeta latino; le Lecturae Ovidii al Vittoriale degli Italiani). Cura note di sala di società concertistiche nazionali, è membro di giuria in concorsi letterari regionali e nazionali; presentatrice e coordinatrice di eventi culturali; ha pubblicato saggi di storia e critica musicale, collaborando con le Università di Verona, L'Aquila, Vercelli, la casa Editrice Riccardo Condò, il giornalista RAI e scrittore Gianni Maritati.



Donato ANGELOSANTE Junior attore, regista, scenografo, doppiatore, cantante, presentatore, speaker radiofonico, giornalista pubblicitario, Docente di Disegno e Storia dell'Arte. Laureato con lode presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila all'indirizzo di Scenografia, Teoria e Pratica della Performance. Abilitato con lode all'insegnamento delle Materie artistiche presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Diplomato presso l'Accademia di Doppiaggio Flaiano di Pescara; docente di materie artistiche presso le Scuole Secondarie di I°. Ha svolto spettacoli all'estero (nelle ambasciate ed istituti di cultura in Romania, Ungheria, Polonia, Azerbaijan) ed in Italia;

dirige laboratori teatrali in istituzioni scolastiche, istituti di correzione penale. Regista, attore (sotto la regia di Cesare Scartone, Giancarlo Gentilucci, Cesar Brie), scenografo, scrittore, voce recitante di numerosissimi spettacoli, presta la propria voce per audio guide in lingua italiana sistema Vox, a cura della Società Necos di Roma, per le città di Berlino, Edimburgo, Londra, Amsterdam, Vienna, Firenze, Roma, Venezia. Ha inciso i pezzi recitati del brano Hòros dell'album Cluster dell'artista internazionale M* Paolo Cavallone, scritto e interpretato i pezzi recitati nel brano "Suoni di terra" musicato dal M° Angelo Ottaviani. Come doppiatore è stato diretto da Gianluca Tusco per la serie Sesto Senso. Collabora attivamente con l'Associazione musicale pescinese "Leoncini d'Abruzzo" curandone la regia di diversi spettacoli fra cui "Per un pugno di note" e "Leonciniland". Presentatore ufficiale del Concorso Nazionale Augusto d'Aolio della Città di Sulmona ha presentato i concerti dei Nomadi, PFM, Matia Bazar, De Gregoris, ecc. Ha insegnato recitazione presso il Centro di Salute Mentale di Avezzano e diretto i pazienti nello spettacolo da lui scritto "Vado oltre...Vedo altro" (dicembre 2011, replicato di continuo fino al 2012). Interprete del Dies Irae di Tommaso da Celano, a cura del coro G. Corsi di Celano, andato in scena presso l'Auditorium E. Fermi di Celano, la Chiesa Madonna del Carmine di Celano, la Chiesa di Castel Vecchio Subequo e la Chiesa Borgo San Pietro, in provincia di Rieti. Nel 2009, in rappresentanza della città di Celano e referente organizzativo della partecipazione della sua città, ha preso parte alla trasmissione televisiva "Mezzogiorno in famiglia" condotta da Giancarlo Magalli su Rai 2, da febbraio a maggio 2009. Speaker nelle radio: Studio 92, Radio Monte Velino, il Network interregionale Studio 5 FM, Radio Ciao, presentatore televisivo dell'emittente Rete Azzurra. Ideatore e regista di diversi eventi di moda, docente di recitazione, dizione e fonetica, dirige il Gruppo teatrale Junior. Finalista a numerosi concorsi, tra cui quelli indetti da Radio 105 Network, Radio Circuito Marconi Network e l'allora network televisivo TMC2. Ha ricevuto il premio internazionale "l'Olimpiade dell'arte e della scienza" con l'alta adesione della presidenza della Repubblica italiana e il premio per gli alti meriti artistici e professionali città di Pescara, assessorato ai grandi eventi.